



ਤਿ ਸ੍ਰੋ ਸੰ ਯ ਨ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

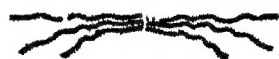
અનુક્રમાંક ૬૧૭૦

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઉત્તર સંપત્તિ

વિષય સંખ્યા ૭૩૫૮૨૫૦૨૨૬

કિસ્સે-સંગનન

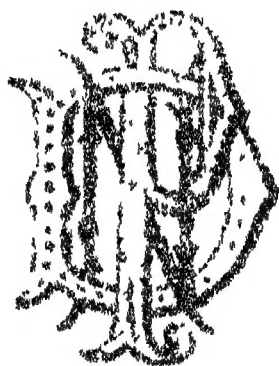


ધસ્લામી દારના જુલમ અને આજ્ઞાપથી બચવા માટે ધરાંનથી
હિન્દુસ્થાન મધે નાહુસી આવેલા જરથોશ્તીઓ
ઉપર ગુજરેલા હાદેસા તથા

જંગે સરીયાવતુ સર્વાન ગર્થાન.



રચનાર, કથનાર, તથા પ્રગટ કરનાર,
ડી. એન. પટેલ.



પહેલી આવૃત્તી. ૧૦૦૦.

૪૦ સં ૧૯૧૬. (માસ સપ્ટેમ્બર.)

કિંમત રૂ. ૧૧૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સંગ્રહ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ

૬૫૬૦

મહુમ બાઇ માણેકબાઇ હોરમસળ કાવસળ દીનશા એદનવાલા.



જન્મ:--રોજ અરહીબહેસત,
માહ દોહ, યજદજરદી ૧૨૩૧.

મરણ:--રોજ હોરમજદ,
માહ અરહીબહેસત, યજદજરદી ૧૨૮૫.

પવિત્ર યાદમા.

નેકનાંમ

બાઈ માણેકબાઈ હોરમસજી કાવસજી
દીનશાહ એકનવાલા.

જેમના અકાળ મરણથી એક ઉદાર વૃત્તીના
સખીવન્નુદ ખાવિંદને જે નહી પુરાય
એવી ખોટ ગઈ છે,
તેમજ

જેમના અચાનક મરણથી તેમના વાહલાં ફરજાંન્દો
ગમમા ગીરફતાર થઈ ન-માયાં
બની વિષુટાં પડયાં છે,
તથા

જેમના અચખુચ મરણથી ગરીબ પારસી હમદીનોએ,
એક દીલસોજ દાદખવાહની સખાવતલરી
મદદ અને મહેરબાની ખોઈ દીધી છે,
તેવાં એક નેક, ભલાં અને દીનચુસ્ત લાગણીવાલાં
બાનુંની ગમખાર પવિત્ર યાદમા
માન અને વખાણ સાથ

આ કિતાબ હું અર્પણ કરું છું.

‘રચનાર.’

તમારો સેવક 'રચનાર.'



આજના પારસી ટોલાની કિર્તી અને આબાદીનો મુખ્ય આધાર, કહીમ પારસી નિયાગાંનોના હેવાલો અને તેમના બાપીકાં વતનની તવારીખના જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવા ઉપર રહેલો છે. એવા હેવાલો અને એવાં તાવરીખી જ્ઞાનનો લાભ પારસી કોમના વચલા વર્ગમાં જેમ અને તેમ મોટાં પ્રમાણમાં થવો ઘટે છે. એવાં જ્ઞાન વીના પારસીઓ પોતાનું પારસીપણું જાળવી શકે એમ નથી. કેમકે એવાં જ્ઞાનની કેળવણી વીના, પારસીઓ પોતાની તવારીખથી, તેમજ પોતાના બાપદાદાઓની જીંદગીના હેવાલોથી બિલકુલ બેખબર રહે છે, જેનું પરીણામ અજ્ઞાન-પણાંના અંધકારમાં આવે છે. આજે જવાંન બાળકોને પાઠશાહ ક્યેખુશરો, કે પાઠશાહ ગુસ્તાસ્પ, કે પાઠશાહ યઝદઝર્દ, યા નાંશેરવાંન માટે પુછીશું, તો તે માટે તેઓ પોતાનું કેવળ અજ્ઞાનપણું દેખાડશે, પણ જો તેજ બાળકોને ઈંગ્લેન્ડની તવારીખના કોઈ સવાલ પુછીશું, તો તેવા સવાલના જવાબો તેઓ તારીખ સિકકે તુરતજ કહી શકશે.

પારસી તવારીખ વીશે પારસીઓનું આ કેવું અજ્ઞાનપણું. પારસીઓ પોતે પોતાનીજ તવારીખથી બેખબર રહે? પારસીઓ પોતે પોતાનાજ નિયાગાંનોના હેવાલો અને તેમની હિંમતના દાસ્તાં-નોથી અજાણુ રહે, એ પારસીપણાને જેજ દેનારી બીના

નથી. આવી જાતનું અજ્ઞાનપણું કાંઈ જ નહીં પણ દીન-
 દુખાઉપણું કહેવાય. આ વાત દેખાઈતી છે, કે આવાં અજ્ઞાન-
 પણાનું પરીણામ ઘણું જ બેદકારક આવે છે, અને વગર શકે
 કહેવાઈ શકાય, કે તેવું જ બેદકારક પરીણામ અંતે આવ્યું છે.
 કેમકે આજના ઠીંગડાં ઠાંગડાં જમાનાની ઓલાદ દીન જતે પોતાનું
 પારસીપણું જાળવવામા ધીમે ધીમે પછાત પડતી જાય છે.
 પોતાના ધર્મ તરફ બેદરકારી, પોતાના પંગમ્બર તરફ બેદર-
 કારી, અને છેલ્લે પોતાના પેદા કરનાર ખુદા તરફ પણ તેમની
 બેદરકારી ખુલ્લી નજરે દીનચુસ્ત હુમદીનોને દેખાતી જાય છે.

આ સઘળું પારસી કોમની દીનધર્મની અને પોતાના
 નિયાગાંનોની તવારીખની મોતેબરીના જ્ઞાનથી અજ્ઞાન રહેવાનું
 પરીણામ છે.

આ એકજ નેમ ધ્યાનમા રાખી, પારસી કોમના નિયા-
 ગાનો, તેમના પેહલવાંનો અને પાદશાહોની જીંદગીના ચાહગાર
 બનાવોની તવારીખને બેતબાજી અને સંગીતમાં રચી, કિર્તનને
 રૂપે પારસી કોમ રૂબરૂ તે રજી કરવાની પેહલ, આ અદના સેવકે,
 ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના આગસ્ટ માસની ૨૨, મી તારીખે શરૂ
 કરી હતી. શાહનામાના જગ પ્રસીદ્ધ હાસ્તાનોથી મે એ શરૂઆત
 કરી હતી, કે જે કાંમને તે વખતના આગેવાંન ગ્રહસ્થો અને
 સુધારકો તરફથી મને દરેક જાતની મદદ અને ઉત્તેજન મળતાં
 રેહ્યાં હતાં, તેમજ પારસી કોમના પેલાં જાણીતાં પત્ર, જામે જમશેદની

તરફથી એ મારા કાંમને હંમેશ ઘટીત ઉત્તેજન મળતું રહ્યું હતું, જે માટે હું ખરેખર આભારી થયો છું. પરીણામમા મારાં કિર્તિનો પારસી પ્રજાની પાર વનાની પસંદગી મેળવતાં ગયાં.

આ કિર્તિનો સાંભળવાથી પારસી કોમના મધ્યમ વર્ગના બાંનુઓ તથા ગ્રહસ્થોમા, અને ખાસ કરી જવાંન વર્ગમા એક એવો શોખ પ્રગટી નિકલેલો જણાયો, કે એ કિર્તિનો સાંભળવા માટે ભેગી થતી મિજલસનો સમાવેશ કરવા માટે, ૬૦ કાઠ હાલતુ કુસાદે દીવાનખાંનુ અંતે નાહનુ માલમ પડ્યું હતું.

સુભાગ્યે ત્યાર પછી મુખ્યધની જશન કમીટીએ મારી નેમને અનુસરતી મતલબથી કાંમ લેવાની નેક શરૂઆત કરી, જેથી મને એ કિર્તિનો તે મંડળ તરફથી બેહુરામજી જીજ્ઞાસા ઇન્સ્ટીટ્યુટના ગંગાવર દીવાંનખાંનામા આપવાની તક મળી. પણ મારાં સંપૂર્ણ સતોશ વચ્ચે, એક રોજ મેં અનુભવ્યું હતું, કે આ કિર્તિનો સાંભળવા માટે, તે ગંગાવર દીવાંનખાંનુ પણ એક રોજ નાહનુ થઈ પડ્યું હતું.

એ સ્વેદમત ખુદાની. એ પછી દેશ પરદેશમા વસ્તા હમ દીન જરથોસ્તીઓની સેવામા, તેમના ઇજનને માંન આપી, આ ખાકસાર સેવકે હાજર થવાંની તક હાથ કીધી. કહેવાની જરૂર નથી, કે આ દાસ્તાંનો જ્યારેખી અને જ્યાંખી દેશાવરોના હમદીનો આગળ રજુ થયાં હતાં, ત્યાં તે પુર ધીરજ અને સંતોષથી

સાંભળવા માટે દર સાંજે મોટી ગંજાવર સંખ્યામાં હમદીનો લેગાં મળતાં હતાં.

શુકર ખુદાના કે એ વીસ વરશના અરસામાં હર સાલ લગલગ એક થા બે નવાં કિર્તન રચાતાં રહેતાથી, હવે હું લગલગ શાહનામાના જાણીતા કિસ્સાઓને છેડે આવી લાગ્યો છું. જે થોડાક શાહનામાના જાણીતા કિસ્સા બાકી રહી ગયા છે, તે તઇયાર થઇ ગયાં છે, અને તક મળતાં તે રજુ કરવાની ઉમેદ રાખુ છું.

પણ તે રજુ થાય તે આગમત્ય એક નવુંજ વાંચણ કરવાની એલતેમાસ થવાથી, મારી નજર કિસ્સે સંજાન ઉપર પડી, કે જેનું કિર્તન કરવા માટે મારા મીત્ર મીં હોસંગ તેહમુરસ્પ અંકલેસરીયાએ મને ભલાંમણ કીધી. આ ભલાંમણને ટેકો આપવા માટે જશન કમીટીના ધુધી સેક્રેટરી ભાઈ નશરવાંનજી પેં મુનશી એકદમ કુદી પડ્યા, અને પરીણામમાં આ કિસ્સો જશન કમીટી તરફથી જાહેરમાં બેં ૭૦ હાલમાં રજુ થવા પામ્યો.

આ કિસ્સામાં, છેલ્લો પારસી પાદશાહ યઝ્દજ્જહ શેહરીયાર કુના થયા પછી પારસી કોમના નિયાગાંનો હિન્દુસ્થાન આવવા કેવી રીતે નિકળ્યા, અને હિન્દુસ્થાન આવી તેઓએ કેવા હાલેસા અને સંકટ વેઠ્યાં, અને પવિત્ર ધર્મનાં શાહને

માટે પારસીઓએ કેવી કેવી જેહમતો ઉઠાવી, તેનો હેવાલ તેની અસલ કિતાબને આધારે, રચ્યો છે.

એ અસલ કિસ્સામાં, એક જાણુવા જોગ બનાવ, જે ‘જ’જે-વરીઆવને’ નામે બનેલો હતો, તે મેં મારી તરફથી આમેજ કીધો છે. તે કિસ્સો જોકે અસલ કિતાબમાં જણાતો નથી, છતાં પારસી નિયાગાંનોની વિપત્તી અને સંકટો જે તેઓએ હિન્દુસ્થાનમાં સહન કીધાં હતાં, તેની સાથે આ વરીઆવમાં બનેલો બનાવ નિકટ સંબંધ ધરાવતો હોવાથી, મેં તે વરીઆવમાં બનેલો બનાવ, આ કિસ્સે સંજ્ઞાનના બનાવમાં આમેજ કરી નાખ્યો છે.

કિસ્સે સંજ્ઞાનના અસલ હાસ્તાંનમાં જે સોલ સંસ્કૃત શ્લોક રચેલા છે, તે સઘળા મારાં કિર્તનમાં હું રચુ કરી શક્યો નથી, કેમકે તેમ કરતાં કિર્તન અતી લાંબુ થઈ જવાનો સંભવ હતો. માટે સોલ શ્લોકમાંથી છ શ્લોક તારવી કાઢીયા છે, મગર બાકી રહેલા દસ શ્લોક મેં વાંચનારની વાકેશી માટે, વધારા રૂપે આ કિતાબને છેડે રચુ કીધા છે.

ખામીઓ માટે દરગુજર ચાહતાં કહેવાની જરૂર છે, કે કવી બનવાની, કે કવીમાં ખપવાની, તેમજ કવી તરીકે ઓલખાવાની, કે કવી તરીકે ગણાવાની મતલબ કે ઉલટથી મેં આ તેમજ ખીજાં કીર્તનો રચ્યાંજ નથી, પણ જે ચોકસ નેમથી આ

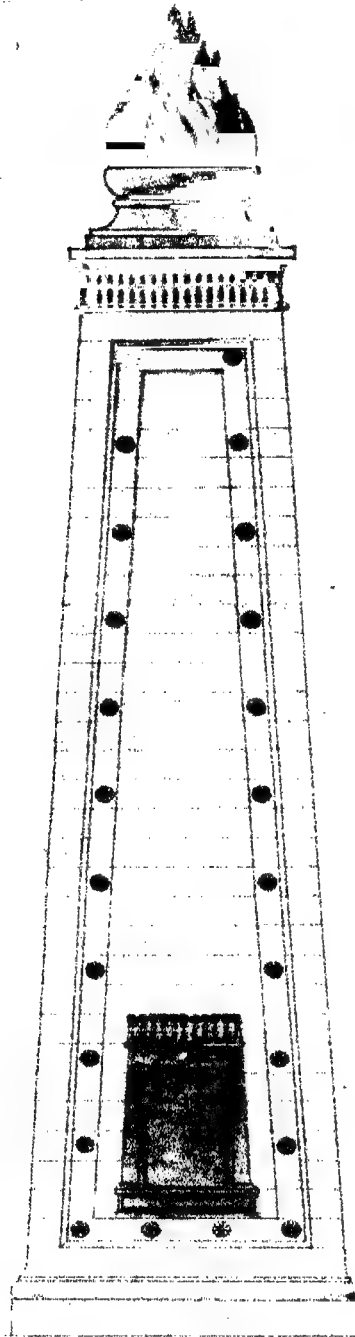
કાંમ મે વીસ વરસ ઉપર માથે ઉઠાવ્યું હતું, તેજ નેમને ખાતર આ કિસ્સો પણ બેતબાણ તથા સંગીતમા મે રચ્યો છે.

આ મારાં કાંમને ઉત્તેજન આપવા માટે મારા માનવાંત મીત્ર શેઠ હોરમસણ કાવસણ દીનશા એદનવાલાનો, તેમજ મારા મીત્ર શેઠ નસરવાનણ નાનાભાઈ બોંધસનો, તથા મારા મીત્ર શેઠ કેકેબાદ કાવસણ દીનશા એદનવાલાનો હું ખાસ ઉપકાર માનુ છું.

છેલ્લે, મારા ધ્યાનમા જે આવ્યું છે, તે મે રજુ કીધું છે. જાહેરમા મને જે વાજબી લાગ્યું છે, તે હું બોલ્યો છું. એક અમુલ્ય કિસ્સો મને ઘણોજ દુકમાં રચવો પડ્યો છે, અને તેમ મે શા માટે કીધું હશે, તે વાત છુપી રહી નથી.

(૧૧. તમારો હિપક
મહાશય ઇ. ડા. પતેલ

સંબંધન ખાતે ઉભો કરવામાં આવનારો યાદગારીનો સ્તંભ.



આ યાદગારી સ્તંભની ડિઝાઇન સુમાટે ૫૦ ગ્રીડ રાખવા પાડી છે.

સંજન ખાતે ઉભા થતા યાદગારીના સ્તંભની તખ્તી ઉપર ઠાતરવામાં
આવનારા લેખની નકલ.

(તખ્તીની નકલ)

નેમસે-તે અહુરમઝદ.

ઓ અહુરમઝદ તુંને નેમાજ હોજો.

જે ધરાંની ન્યાગાનોએ

પોતાના છેલ્લા પાદશાહ યજ્ઞજર્દ શેહરયારની

શાહનશાહત ખતમ થવા બાદ,

જન કરતાં પ્યારા ધર્મ ખાતર વતન છોડી,

ધણાક હાદેસાઓ ખમી, આખરે

આ એક વેલાના નામીયાં સંજન બંદરે ઉતરી

ત્યાંના માયાલુ હિંદુ રાજા બલીરાણાના

આશરા હેઠળ વાસો કીધો હતો,

તે બલા ન્યાગાનોની અશો યાદમાં,

હિંદુસ્તાંનનાં પારસીઓએ આ સ્તંભ ઉભો કીધો છે.

“અષાઉનાંમ્ વંધઉહીશ સૂરાંઓ સ્પેન્તાઓ ફવયો
યજ્ઞમઝદ.”

“અશો માણસોના બલાં, સૂરાં આખાદી કરનારાં ફરોહરોને હમો
આરાધ્યે છીએ.”

રાજ માહ શેહેનશાહી, માહ કદમી સને ૧૨૮૬
યજ્ઞજર્દી તા. ૧૯૧૭.

HOMAGE TO THEE, O AHURA MAZDA

THIS COLUMN
HAS BEEN ERECTED BY THE PARSIS OF INDIA
IN
PIOUS MEMORY
OF
THEIR GOOD IRANIAN ANCESTORS WHO,
AFTER THE DOWNFALL
OF
THE EMPIRE OF THEIR LAST MONARCH
YAZDAJIRD SHAHRIYAR,
FOR THE SAKE OF THEIR RELIGION
DEARER THAN LIFE,
LEFT THEIR NATIVE LAND,
AND
SUFFERING INNUMERABLE HARDSHIPS
AT LENGTH LANDED AT THIS ONCE FAMOUS
PORT OF SANJAN,
AND
SETTLED UNDER THE PROTECTION
OF
ITS KIND HINDU RULER JADI RANA.

"We worship the good, strong, beneficent Fravashis of the holy."

Roz, Mah Shahânshâhi, Mah Kadmi, 1286.
Yazdajirdi. th 1917 A. D.

કિસ્સે-સંજાન.

પરવરદેગારની સીકતમા.

બુલંદીના સાહેબ ચઝદાન તું,
 મિનોઈ 'ને ફાંતીનો સુલતાન તું.
 જુબાં તુએ બક્ષી છે ધન્સાંનને,
 કે જાહેર કરે દીલે અરમાનને.
 અકલ બક્ષી છે તુએ ધન્સાંનને,
 પિછાંની શકે તે રહેમાનને.
 બક્ષી બે જોવાને તુએ ચશાંમ,
 દિધા કાંન સાંભલવા બે ઉત્તમ.
 મૂખ પર દિધું નાકું સુંઘવાને બુ,
 એવો છે માલેક દુનિયાનો તું.
 દિધા પાંઉ બે છે તુએ એ થકી,
 બાંદો ઉભો રહી કરે બાંદગી.
 એવો તું આલમનો દસ્તગીર,
 જનાબે તહારી ઝુંકે આ હકીર.
 ગૂંઢા તો થયા છે કંઈએક હજાર,
 ધરી હાથ મારો તું પાર ઉતાર.

*

*

*

જરથોશ્તી દીન ત્રણ વાર પાયમાલ થઈ સજીવન
થશે, એવી પડેલી આગાહી વિશે.

સૂણો હમદિનો કિસ્સે-એ-સંજ્ઞાન,
કથું છું હું આજે તેનું બયાન.

છે અન્દ-અવસ્તામે એવા વચન,
ખતંગ થાશે જરથોશ્તી દિનનો દન.

જૂલંમગાર શાહોનો થાશે જન્મ,
થશે તેથી જરથોશ્તી શાહી ખતમ.

ગઝળૂ 'ને ગઝન્દથી થશે અંધકાર,
થશે દીન પામાલ ત્રણ ત્રણ વાર.

હતી નહી તે અફવા સૂણો પારસી,
ખરી તે પડી છે મિસલ આરસી.

પડી પારસી દીન ઉપર વારેહાત,
ચમકી બિકટ સંકટોની પ્રભાત.

પ્રથમ દીન સિકન્દરથી થાઈ ખતમ,
દારાની શાહીને કીધી ખરહમ.

પડી જંગે લાખો થયા ખાર-ખાર,
સિકન્દર સિતંમગર બડો નાબકાર.

લગાડી^૧ નપીશ્ત 'ને' શપીગાંન આગ,
અવસ્તા વિગેરે કિધા બાળી ખાક.

થયા કુલ્લે જરથોશતી લાજવાબ,
થઇ દીન જરથોશતી બહુ ખરાબ.

રથો દુનિયામા નહી ધનસાક,
પયદા થયો જ્યાં તક અર્દાવિરાક.

હતો તખ્ત પર અર્દશીર બાબેગાંન,
રહો તેનું જન્નતમે રોશાન્-રવાંન.

કિધી તેણે રોશાંન ધરાંન જમીન,
જીવતી કિધી તેણે જરથોશતી દીન.

શહેનશાહ શાહપુર ખરો બેગુબીન,
બિજી વાર કીધી સજીવંન દીન.

હતો તે વખત દસ્તુરે-નેકમંન,
પૂરવિન આદરબાદ મા રે સ્કંન્દ.

શકમંદો ખાતર બાંધી કંમર,
દિનમા કિધું નાંમ તેણે અમર.

૧. ઇસ્તખર રોકરમા આવેલું પુસ્તકખાંડ.

૨. શપીગાંનના બજાના સાથે બેઠાયલું પુસ્તકખાંડ.

કિધી સાત ધાતુઓ તાવીને રસ,
 કરી મોજેજો વસ કિધા સરકશ.
 તનપરથી કાહડીને વસ્તર તમામ,
 લિધો રસ તન પર આખે-હુમાંમ.
 શાહાપુરથી ચમદમદ શહેરીયાર-
 સૂધી રહી બિલ્કુલ દીન બરકરાર.
 અતે સિતારો થયો દિનનો અસ્ત,
 સાસાંની શાહી થઈ જ્યારે નશત.
 કિધા જેર જમાનાએ જંગી પલંગ.
 વતન વહાલું ધરાંન થાયું બતંગ.

ધરાંનની પડતી વિશે.

ધરાંન! ધરાંન! વતન ગુલબાર,
 કહાં તારી નોબત, કહાં તારો બહાર.
 ધરાંન તહારો કહાં છે ધરમ,
 કહાં તારો જરથોશ્ત, કહાં રૂસ્તમ.
 ધરાંન તહારાં કહાં છે ચમન,
 કહાં તારી છે પારસી અન્ગુમન.
 ધરાંન! ધરાંન! જગત આશકાર,
 કહાં તારા જરથોશ્તી છે નામદાર.

ધરાંન તહારા કહાં છે શહા,
 કહાં છે તહારી કિયાંની ધન.
 થયા કુલ્ પરાગન્દે છોડી વતન,
 હસ્તુર, દાવર, અને અન્નુમન.
 તજી બાગ મહેલો, તજી ધર 'ને બાર,
 ગયાં નાહસી પીરો-જવાં નર-નાર.
 કિધું પાહોમા જઈ ગુફે મકાન,
 પડયું નામ તેથી 'કોહીસ્તાન.'
 ધરીને ધરમ-દીન, રહ્યાં સપે સાથ,
 વરશ એક સો તક રહ્યાં દીન-રાત. (૨)

**ખુશરો પરવેજના રાજમા નજીમીઓએ જરથોશ્તી
 દીન-ધરમ માટે કરેલી આગાહી વિશે.**

હમદીનો, કોઈથી દલીલથી, કદીથી તુટે નહીં એવી આ
 બાબદ છે, કે આપણા નિયાગાંનો સીતારેશનાસીના હુન્નરમા અતી
 ઘણા પુરવીણ હતા. દરેક મહાભારત અને અગત્યના સરકારી કે
 સંસારી બનાવોના ભવિષ જાણવા માટે, તેઓ હાંમેશાં નજીમની
 મદદ લેતા હતા. તવારીખ કહે છે, કે ખુશરો પરવેજના રાજમા
 નજીમીઓએ આગમચથી એવું ભવિષ નજીમ જોઈ વરતેલું
 હતું, કે ધરાંનતુ રાજપાત તેની, જ ઐલાદના એક નખીરાને
 હાથે જતું રેહશે, જરથોશ્તી દીનની પાયમાલી થશે, અને

ધરાંનીઓની જખરી કતલ ચાલશે, તથા ધરાંનનુ તખત આરખોને હાથ જશે.

આ લવીશની ખખરથી ચમકીને, જેઓ દાનાવ, દીનચુસ્ત, અને દુરદેશ હતા, તેઓ તેજ વખતે ખુશરો પરવેજના જ વખતમા પોતાના જાનમાલ અને ધરમના આલાતો અને પુસ્તકો લઈ, પાહડો અને ડુંગરો વચ્ચે જઈ વસ્યા હતા, અને ત્યાં તેઓ પોતાના બાળ બચ્ચાં અને ધરમની જાળવણી કરતા રહેવા હતા.

કહે છે કે હિયાં પાહડો વચે તેઓ એક સો વરશ સુધી વસ્યા હતા. આવી રીતે પાહડમા જઈ વસનારાંઓમાં “ખોરાસાન” ના ધરાંની જરથોસ્તીઓનો એક તાએફો હતો.

વર્તેલી આગાહી, યજ્ઞદઝર્દના મરણ પછી ખરી પડવા વિશે.

અંતે નજુમીઓએ વરતેલી આગાહી ખરી પડી, અને યજ્ઞદઝરદે ધરાંનની પાદશાહી ખોઈ દીધી. આરખો ધરાંનમા દાખલ થયા, તથા યજ્ઞદઝરદ કતલ થયો, અને જરથોસ્તી ધરમ પાલનારાઓની આરખોએ કતલ ચલાવી. એ ખખર જ્યારે પાહડોમા વસતા તાએફોઓને કાંને ગઈ, ત્યારે ત્યાં વસતા પારસીઓને પોતાના ધરમને માટે નવેસરથી ફીકર પડી.

એક હાથમા કુરાંન અને બીજા હાથમા તલવાર પકડી આરખો પારસીઓને વટલાવવાનો પેશો લઈ નિકળ્યા હતા.

જેઓ વટલવા ના પાડતા, તેઓ ઉપર આરખો જીલમ ગુજરતા, કતલ કરતા, અને જેઓ વટલી જતા તેઓને રાજ દરબારમા તેઓ નોકરી આપી નવાજતા, અને તેમને સરકારી ઓધેદારો બનાવતા હતા.

તવારીખ કહે છે, કે આરખોએ જ્યારે ધરાંન લીધું, ત્યારે તેઓમા મોટા ઓધેદારો, મોટા સુબાઓ, સીપાહસાલારો, અને સરકારના મસલતદારો વીગેરે સઘળા આગેવાંનો વટલી ગયલા પારસીઓ જ હતા, જેઓની ઓલાદનો સીલસીલો જરથોશ્તીઓના લોહીથી બનેલો હતો.

ખોરાસાંનથી પારસીઓએ કીધેલી ઉઠાંગરી વિશે.

આવા મામલાની ખબર પડતાં જ ખોરાસાંનથી નિકલીને પાહાડમા વસવા ગયલા પારસી તાએફાના દાનેશમંદો, પોતાના પાહાડી મુલક, ચાને કોહીસ્તાંનમાથી નિકલી, એક મતે “ઓરમઝ”ના બંદર તરફ ગયા. ખોરાસાંનથી નિકળેલા જરથોશ્તીઓએ ઓરમઝમાં પંદર વરશ સુધી વસવાટ કીધો.

ઓરમઝમા પારસીઓ પર પડેલા જીલમ વિશે.

પણ ઓરમઝમા તેઓ ઠર પડ્યા નહી. ત્યાં પણ તેઓ ઉપર મોટો જીલમ ગુજર્યો. વટલાવવાનું કાંમ, ઇસલામીઓ, પોતાના તાબા હેઠળના ગાંમોમાં ધંમધોકાર ચલાવતા હતા. જન-માલ ખોવાની ધાસતીને લીધે જો કે ઘણાક પારસીઓ ઇસલામી ધરમ કબુલતા

હતા, તોપણ આતેનમા પોતાના ઘરના મકાનમા ખાંનગી લોયરાંઓ બનાવી, તેઓ ધરમની દાજ હાથે ધરી, પવિત્ર આતશને રોશન કરી તેની સેતાએશ કરતા હતા.

જરથોશ્તીઓ ઉપર આસમાન જ રૂઠેલું હતું. જમીન જરથોશ્તીઓને જ પી રહેવા દેતી જ નહી હતી. ઓરમઝમા જરથોશ્તીઓ ઉપર કિસમ કિસમની બલા અને રંજ આરખોએ ગુબરી. કહે છે, કે પારસી મા-બાપોને ઇસલામી ધરમ કબુલાવવા માટે, આરખો તેમના દુધમળ બાળકોને તેમની નજર સામે જખેડ કરવાની ધમકી આપતા, અને મરદોની નજર સામે તેમની ખાંતુઓ અને તેમના ખેશીઓની ઉપર તેઓ જફા ગુબારતા હતા.

**જરથોશ્તીઓ, ઓરમઝના ટાપુમાથી નાહસી,
હિન્દુસ્થાન આવવા નિકલે છે.**

આવા ભયંકાર સંજ્ઞેગ વચ્ચે દસતુરોએ નળુમ જોઈ આ સંકટ અને આફતનો ઇલાજ શોધ્યો. ફરીથી દસતુરોએ નળુમ જોઈ કહ્યું કે:—

“દિલાવર સૂણો મારા દાનાવ ભાઈ,
કરશો તમે શું હવે ગમ ખાઈ.

સિતારો ઇરાનીઓનો છે ખરાબ,
ખુરો દિસે છે નળુમમા હિસાબ.

કહું શું તમને કરી હું બયાંન,
 રૂઠીયું છે ઈરાંન ઉપર આસમાંન.
 સરજત દિસે છે મિસલ અન્દરસ,^૧
 ઉમેદ થાઈ રંગે સિહા આબનુસ.
 નથી કોઈ જમીન આપતી તમને ઠાર,
 નાખુશ થયો કેમ પરવરદેગાર.
 હવે પડશે આફત જુલમ ખેસૂમાર,
 તજ આ જગો ચાલો એકદમ બહાર.
 ગજબ 'ને ગઝન્દની પડી છે સહવાર,
 અગર ઢીલ કરશે, તો થઈશું ખૂવાર.
 અગર હોય ખ્યારા વાહલાંના જાંન,
 અગર હોય ખ્યારાં ધરમ-દીન-ઈમાંન.
 અગર હોય ખ્યાર અવસ્તાનુ માંન,
 અગર હોય ગીરેખાંન-કુશ્તીનું ધ્યાંન.
 (તો) મૂકો પીઠ પાછલ તમારું ઈરાંન,
 તજ આ જગો ચાલો હિન્દુસ્તાંન.
 જુંકીને કરો એક છેલ્લી સલામ,
 વતન બાપીકાં, માફ કરજે તૂ ખાંમ.

અરે ઓ વતન, બાપીકાં નામદાર,
(૧૦૦.) કહાં તારી શાહી, કહાં તારા ચાર.

કહાં તારો જમશેદ પેશદાદીયાં,
કહાં છે ફરીદુન ફરોખ બીશાન.

ગયો કાંહ શાહ તારો ક્યબુશર,
ગયો કાંહા ગુસ્તાસ્ય શાહ ખુબર.

અરે કિયાંની રસ્તમ્ ! કહાં તું ગયો,
તું બે હાલ ઈરાંનનો થું થયો.

હતે આજ (હ)ખાંમીની શીરો-પલંગ,
થતે આજ ઈરાંન્ કદી નહી બતંગ.

ગયો કાંહાં તું આદેલ નૌશીરવાં,
ગયો તું કહાં અદ્ શીર બાબેકાં.

ગયા છોડી ગેતીને મૂઢકે-અદમ,^૧
હમા હમદીનો પર બુદમો-અલમ.

પરેશાં હાલત, 'ને ખસ્તા-જીગર,
નથી કોઇ કદરદાં, ખુબે કદર.

વતન છોડી જઇએ છીએ, પરવતન,
હમા હમદીનો-હમા અનુબમન. (૩)

દીનદાર દરવીશોનો કાફલો દીવને બંદરે ઉતરે છે.

ગંભીર દીલે પારસીઓએ આરમજના તાપુમાંથી નિકલી જવાનો ઠરાવ કીધો. આરમજથી નિકલી હિન્દુસ્થાન તરફ જવું, એ પણ તેઓએ નક્કી કીધું. પોતાની ધારેલી સફર માટે તેઓએ સાત મોટાં વાહણોનો એક કાફલો તૈયાર કીધો, અને પોતાનું જે ઠાંઠ હતું, તે સરવે સાથે લઈ, પોતાના વતન ઇરાન અને આરમજના ટાપુને છેલ્લી સલામ કરી, આરતો, મરહો, અને બચ્ચાઓ સાથે સઘળાંઓ તે વાહણો ઉપર, દાદારનું નામ જખાંન ઉપર ધરી સવાર થયાં, અને કિશ્તીના સુકાંને હિન્દુસ્થાન તરફ ફેરવ્યાં. કિશ્તીની સરદારી કાબેલ નાખુદાઓએ લીધી, સડોને તેઓએ આસાનીથી ડોલ ઉપર ચઢડાવ્યા, પીઠ પાછળથી ‘ગૂવાદ ચઝદે’ મદદ કીધી, અને મહાસાગરની સપાટી ઉપર, આપણા ભટકતા નીયાગાંનોના એક જંગી કાફલાને પેલી કિશ્તીઓ પોતાના સીનામા સમાવી, ઠનઠન કરતી ભરદરીએ નિકલી ગઈ.

આખી મુસાફરી પુર શાંતી વચે પસાર થઈ. દરીઓ પણ તમામ શાંત હતા. આપણા દીનદાર દરવેશો પોતાના બચ્ચાં છોકરાંઓ સાથે પુર તાન્દરોસ્ત રહ્યા હતા. અંતે ઘણેક દીવસે, હિન્દુસ્થાનની શોધમાં નિકલેલા આપણા જરથોશ્તી નીયાગાંનોના કાફલાને “દીવ” બંદરનો કિનારો દુરથી નજરે પડ્યો. સુકાંનો તુરતજ તેઓએ તે તરફ ફેરવ્યાં, અને

કિશ્તીઓને લાંગર નાખી, સરવે કોઈએ કિનારે ઉતરી, દીવમાં વસવાટ કીધો.

જરથોશ્તીઓ દીવમાં યોગનીસ વરશ વસ્વાટ કરી, પાછા ભટકતી જાંઘગી અખત્યાર કરે છે.
દસતુર નેરીયોસંગ ધવલ આગાહી વર્તે છે.

હિયાં, પોતાના ધરમ અને દીનની રસમ અને રેવાજે આપણા નીયામાંનો દીલોજનથી પાલવા લાગ્યા. હિયાં તેઓ ૧૯ વરશ સુધી રહ્યા. એ ૧૯ વરશની મુદતમાં જરથોશ્તીઓ સાથે દીવમાં પધારેલા દસતુરો અને દાવરો પણ હતા. તે સરવેમાં સરવેની રહેબરી કરનાર, સરવેનો માનીતો અને સરવેને વાહલો એક અશો પીર દાવર હતો, જે હંમેશા મુશ્કેલીમાં સરવેનો મદદગાર હતો. તે માનવંત, સકલગુન સંપન્ન, દસતુરાંન દસતુર, નેરીઓસંગ ધવલ હતો.

તે દાનાવ કાજેલ દસતુરે પોતાના હમદીનોની રહેબરી કરતાં, દીવ મધે તેમને ફરીથી મુશ્કેલીમાં આવી પડેલા જોયા. ઘણાક વરશે આલુ ધારમિક હાડમારી, અને સતાવણીમાં પસાર કરવા પડ્યાં. દીવમાં જ્યારે પારસીઓએ પોતાના ધરમને અપમાન થતાં જોયાં, ત્યારે દસતુરાંન દસતુરની સલાહથી ૧૯ વરશે ફરીથી પારસીઓએ પોતાની ભટકતી જાંઘગી શરૂ કીધી.

હવે દીવથી જઈ ઠ્યાં વસવું તેના વિચાર, અને
વમાસણુમા પાછા જરથોશ્તીઓ પડ્યા. હસતુર નેરીયોસંગે ફરી
પોતાની નજીમની મદદ લીધી, અને સઘળાંઓએ એવો ઠરાવ
કીધો, કે દીવથી નિકલી ગુજરાત તરફ જવું.

જરથોશ્તીઓનો કાફલો ગુજરાતને દરીએ તૂફાનમા
સપડાયો તે વિશે.

કરું શું ક્ષમ ' ને વિપતનો હિસાબ,
નિયાગાંનો સરવે થયાં લાજવાળ.

થઈ અસ્ત રોશન ખીલતી ઉમેદ,
થયો રંગે સીહા, રૂઝે સૂફેદ.

નહી દીવમે કોઈ હતો હસ્તગીર,
રૂઝવે તે જખ્ખી થયેલાં ખમીર.

રહી દીવમે ઓગનિસ સાલ તક,
ન કીધો રસમ કે ધરમ્મે ફરક.

સહી દુરવંન્દોથી આખર સિતમ,
ગૂજરાત જાવાને ધરયાં કદમ.

કિધાં વહાંણુ તૈયાર કરવા સફર,
કિધો યાદ રખને ધરીને સખર.

નિકલીયાં નર-નારો લઈ ખાળ સંગ,
ચહડયાં કિશ્તી ઉપર, દીલે ખતંગ.

ઉમંગ 'ને ઉલટમે રહ્યાં સહુ રમી,
 ગૂજરાતમે દુઃખ થાશે કમી.
 થમ-થમ કરતી કિસ્તી ચલે,
 પવન પીઠનો જ્વરમાં બહુ હલે.
 એકાએક બદલાયો કુદરત રંગ,
 દરીયાના પાણી થયાં બદરંગ.
 ઉછળીને દરીઓ થયો જ્વેશમન્દ,
 સરસર સપાટાથી ફૂંકીયો પવન.
 ચર-ચર ચિરાર્થ ગયા ઝાઝ સડ,
 થર-થર થયડીયાં સૌના જીગર.
 છરાછર મોજા મારે ઉછાલ,
 હર પળ કરે કીશતી પાયમાલ.
 રૂઠી એવી ન્યાગાંનો પર કુદરત,
 કક્ષાં કેમ થયાં એમ આવાં યજ્ઞદ.
 રડીને ફૂટે પારસીઓ કપાલ,
 રડે નાંહનાં મોટાં, બચ્યાં 'ને બાળ.
 રડે નાર નિરદોશ બાળક જોઈ,
 પલકમા તે વાહલાંને દેશે જોઈ.

અરે દાદગર છે શું મતલબ છુપી,
 શું ગૂજરાત દરીએ જઈશું દુખી ?
 કળા હોય હમારી ને ચકબાલથી,
 ગૂંહા શું થયો કુમળાં બાળથી ?
 જોઈ હાલ દસ્તુર ઉભા સર-ખ-સર,
 કહું સર્વને કે ધરો તમ સખર.
 બને નહી કદી બનવાનું અકાળ,
 વિના મોતે મરવું છે બિલકુલ મહાલ.
 કળા ને, ખડી હોશે સરપર સવાર,
 તો જાણો કે રડવું છે બિલકૂલ અસાર.
 કરો બંદગી સઉ ફૂસ્તી કરી,
 પહુડો ઝંન્દ-અવસ્તા જખાંપર ધરી.
 જખાં પર ધરી ઝંન્દ-અવસ્તા મહાંન.
 મદદ ચાહી ઝુંકી-ઓ રહેમાન.^૧
 હમ એકસોનો મદદગાર તું,
 આ તુફાંન સરથી નીવાર તું.
 ઓ તું ફતેહમંદ બેહરાંમ્ યઝદ,
 હમ પારસીઓને કર તું મદદ.

આ નિરદોશ બાળક, અને નર-નાર,
સલામત્ કિનારે સંકેતે ઉતાર.

તજીને વતન્ હમ્ ખસ્તા-જીગર,
ધરમ હીન ખાતર ઉઠાવી સફર.

હમ્ દિનદાર દરવિશ તહારા ફકીર,
આ તુફાની દરીએ થા દસ્તગીર.

હમો પારસીઓના આ છે કલાંમ,
અગર પોંહચીએ હમ્ સલામત મુકાંમ.

હમો સ્થાપીશું ત્યાં આતશ ખેરાંમ,
કરીશું ખિતાયશ તેની મુદાંમ.

* * *
થઈ જોત જોતાંમે કુદરત સમી,
રહીતી જે તુફાન અંદર રમી.

સમી ગઈ ધરતી 'ને કાળું ગગન,
પડયો બંધ એકદમ તુફાની પવન.

થયો ઠંડ સાગર હતો જોશબંદ,
રહેમત ખુદાની થયું દુર વધન. (૪)

**જરથોશ્તીઓએ એક દીલથી કરેલી બંદગીના
પરીણામ વિશે.**

એક જરથોશ્તીઓએ શાંત મનથી કરેલી બંદગી, તે
દાતારની દરગાહમાં મંજુર રહી, અને જોતાં જોતાંમા તુફાની પવન

નરમ પડી ગયો, મોઝાઓ સમી ગયા, અને આસમાન ઉપર ઘેરાયેલી તુફાની ઘટા ખુદ્દલી થઈ ગઈ. આપણા નિયાંગાનોએ કરેલી બંદગીની આવી એજમતી અસર જોઈ સઘળાંઓ ખુશી થઈ ગયાં, અને થોડાક વખતના અરસામા તેઓને જમીન દુર દેખાવા લાગી. સુકાનીઓએ પોતાની કિસ્તીને વલાણુ આપી ઠનઠન કરતી કિસ્તીઓ ગેલ કરતી આગળ વધી, અને આપણા વડવાઓ કિનારે ઉતર્યા.

કિનારે ઉતરતાં જ સઘળાં નાહનાં તેમજ મોટાં, ઓરતો તેમજ મરદો, મોહડાં ધોઈ કુસ્તી કરી ખુદાની મેહરબાની માટે શોકર ગુજરી કરવામા મશગુલ થયાં. તે કિનારો સંજ્ઞાનનો હતો. જરથોશ્તીઓ સંજ્ઞાન બંદરને કિનારે ઉતરે છે.

જરથોશ્તીઓએ સંજ્ઞાન બંદરને કિનારે જ પડાવ નાખ્યો, અને કેવી રીતે ગાંમમા દાખલ થવું, તેના વિચારમા તેઓ પડ્યાં, કેમકે આ ગાંમથી તેઓ બેખબર હતાં. સંજ્ઞાનમા એ વખતે “જયરાણા” યાને “બહીરાણા” રાજ કરતો હતો. તે ઘણો ધારમિક અને અકલમંદ હતો. પરદેશીઓનો એક ગંજાવર ઠાકલો, સંજ્ઞાન બંદરે ઉતરી, બંદર ઉપર કિનારે જ પડાવ નાખી પડ્યો છે, અને તેઓ ઘણા મોટા, કદાવર, ગોરા, તથા લડાએક દીમે છે, એવી ખબર જ્યારે ‘બહીરાણા’ને લોકોએ આવી જાહેર કીધી,

૧ મસ્દુમ ડાં જૉન વીલસન પ્રમાણે, એ બહીરાણા પાટણના અણલીલવાડનો “જયદેવ” અથવા વણરાજ હોવો જોઈએ, કે, જે ઇ. સ. ૭૪૫ થી તે ૮૦૬ વેર ગુજરાતમાં હકુમત કરી ગયો હશે. પા. ૩૦

ત્યારે તે અદેશામા પડ્યો, અને પોતાના મુલક ઉપર દુશ્મનો ચઢાઈ લાવ્યા છે કે શું, તેના વિચારમા તે પડ્યો. તેણે પોતાના પ્રધાન સાથે મસલત કીધી, અને પ્રધાને આ પરદેશીઓની સંજ્ઞાનમા ઉતરી પડવાની મતલબ શું છે, તે તપાસવા માટે એક યોજના યોજી કહાડી.

જદીરાણાના પ્રધાને પોતાની દરબારના ત્રણ બાહોશ માનસોને ફરમાવ્યું, કે એક ઘડો દુધથી છલાછલ ભરી તેઓએ બંદર ઉપર લઈ જવો, અને ત્યાં કિનારા ઉપર પડાવ નાખી પડેલા પરદેશીઓના આગેવાન પ્રતિનીધીને તે દુધનો ઘડો દરબાર તરફથી આપવો, અને તે શું કહે છે તે સાંભળી આવવું.

આ હુકમ મુજબ જદીરાણાના માનસો દુધનો ભરેલો એક ઘડો લઈને બંદર ઉપર ગયા, અને કિનારા ઉપર પડાવ નાખી પડેલા પરદેશીઓના પ્રતિનીધીને મળવાની તેઓએ અરજ કીધી. પરદેશીઓના વડા પ્રતિનીધી દસતુર નેરીઓસંગ આગળ આ માનસોને રજુ કીધા. જદીરાણાના માનસોએ કહ્યું કે:-
“હમારા રાજાએ આ દુધનો ઘડો તમારે માટે મોકલ્યો છે.”

આ દુધનો ઘડો છલાછલ ભરેલો જોઈ દસતુર નેરીઓસંગ ધવલ વિચારમા પડ્યો. વળી તે વમાસણુમા પડ્યો, કે હમારી સંખ્યા આટલી મોટી છે, અને આ દુધનો નાહનો ઘડો હમુને કેમ ચાલે? માટેજ એમા કાંઈક લેદ હોવો જોઈએ. તે દાનેશમંદ દસતુરે આ દુધના ઘડાને છલાછલ ભરેલો જોઈ, તેનો લેદ તે

તુરતજ સમજી ગયો. તુરતજ તેણે પોતાને આંગલેથી વીટી કઢાડી, પેલા દુધના ઘડામા નાખી, અને જાદીરાણાના માનસોને તે દુધનો ઘડો પોતાના રાજા પાસ પાછો લઈ જવા જણાવ્યું.

જરથોશ્તીઓની કસોટી કરવા માટે જાદીરાણાએ યોજના રચી, તે વિશે દુધના ઘડાની કાંઠાંણી.

પ્રધાને મોકલેલાં માનસો કિનારે ઉતરેલા પરદેશીઓ તરફથી શું જવાબ લાવે છે, તે જાણવા માટે દરબાર આ વખતે આતુર બની રહી હતી. નોકરોએ પેલો દુધનો ઘડો પાછો લાવી દરબારમા રાજા સામે મુક્યો. તંપાસ કરતાં પ્રધાનને તે દુધના ઘડામાથી એક વીટી મલી, અને તે વીટી જતાં જ પ્રધાને ખુશી થઈ જાદીરાણાને જાહેર કીધું કે:—“અહો મહારાજ, જે પરદેશીઓ બંદર ઉપર પડાવ નાખી પડ્યા છે, તે કાંઈ આપણા દુશ્મન નથી, પણ આપણા મુલકમા વસ્વાટ કરવા માટે આવ્યા છે.”

આ દુધના ઘડામા સમાયેલા ભેદ વિશે, પાછલથી પ્રધાને જાદીરાણાને એવી રીતે સમજાવ્યું, કે “જેમ આ દુધનો ઘડો છલાછલ ભરેલો છે, તેમ હમારૂં શહેર વસતીથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું છે, માટે તમે પરદેશીઓ માટે હિયાં જગ્યા નથી.” પરદેશીઓએ તેનો જવાબ એક વીટી દુધના ઘડામા નાખી આપણા ઉપર મોકલાવી છે. તેની મતલબ એ છે, કે:—“હુ રાજા, જે કે તારૂં શહેર વસતીથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું છે, અને બાકી કાંઈબી જગ્યા તારા શહેરમા ખાલી નથી, તોપણ આ દુધના ઘડામા એક વીટી

જેટલી સેહલાઈથી પડી રહી છે, તેમ તારા શેહરમાં તેટલી જ સેહલાઈથી, કાંઈખી અડચણ વગર વસ્વાટ કરવા હુમે આવ્યા છીએ.”

જાદીરાણાની દરબારમાં પારસીઓ હાજર થાય છે.

આ ચક્રચાર દરબારમાં ચાલતી હતી, તેટલાં પરદેશી પારસીઓના પ્રતિનીધી તરીકે, દસતુર નેરીઓસંગ ધવલ, અને થોડાક પારસી બેહદીનોનું એક મંડળ, પોતાની સાથે સંજ્ઞાનના રાજા માટે નજરાંનું લઈ દરબારમાં દાખલ થયા, અને રાજા જાદીરાણાને દરબારમાં નમન કરી, તેની સામે તેઓ ઉભા રહ્યા. આ પરદેશીઓના રંગ, રૂપ, અને કદ જોઈ જાદીરાણાની દરબાર સ્તબ્ધ થઈ ગઈ.

આહા! તે વખતના પારસીઓ કેવા હતા ? ખચીત તેઓ આજના જેવા તો નહીં જ હતા.

નહીં હતા તે છકેલ-છોટા,
નહીં વેંહતીયા જેવા મોટા,
નહીં હતા સોભઈતા જોટા,
પણ હતા બળિયા ધરણીમા—
ગાજી ગરજતા જાણે સમન્દર,
અતી ધુરન્ધર, બહુ દીનકર,
શોભી રહેતા શુભ કરણીમા—૧

નહી 'નેક-ટાઇ, કૉલર' ઠરતા,
 નહી ફિરંગી વેશ પહેરતા,
 નહી 'ચિફ્ટને' મુખમા ધરતા,
 એવા હતા તે બહુ ગુણુકારા—
 નહી રંગીલા, નહી અલખેલા,
 છકી છકીને નહી છલકેલા,
 ગર્વ કરીને નહી ફૂલેલા,
 નહી મગોલ મોતે મરનારા—૨

અને તે વખતની પારસી નારો? તેઓ કેવી હતી? ખચીત,
 આજના જેવી તો તેઓ નહી જ હતી? આહા! તે વખતની
 નારો—

નહી મલકાતી, નહી છલકાતી,
 નહી ગભરાતી, બહુ કળવાલી—
 નહી ડર ખાતી, નહી મરડાટી,
 નહી તડખાતી, બહુ બળવાલી—૧
 નહી 'લેસવાલી,' નહી 'કેસવાલી,'
 જરા જરામા નહી રડનારી—
 બહુ સતવાલી, બહુ પતવાલી,
 બહુ દુશમન્સે જઈ લડનારી—૨
 સુખ કરનારી—દુઃખ હરનારી,
 લાજ દાજ હેડે ધરનારી—

બહુ બૂધવાલી, બહુ સૂધવાલી,
ઇજ્જત ખાતર બહુ મરનારી--૩

દસતુર નેરીયોસંગે ગાદી ઉપર બિરાજેલા જાદીરાણાને
આશીષ દીધા.

હુહો. રાગ કેદાર.

રાજ રંગ તુજ અમર તપો,
અમર રહો સુખ ધામ-
રિપુ રંજે પુર રહો,
કિરતી ચમકો મૂઢાંમ. ૧
જૂગ જૂગ જીવો સૂખમે સદા,
જ્ય વિજ્ય જયરાજ-
હમ્ ગરજવંત અભાગીયા,
પરદેશી મોતાજ-૨

જાદીરાણાએ પરદેશીના પ્રતિનીધીને આવી રીતે બોલતાં
સાંભળી સવાલ કીધો, કે:-

હુહો. રાગ-કેદાર.

હો! પરદેશી અભાગીયા,
કોણુ દેશ શું ગાંમ-
રંગ રૂપે ગોરા 'ને જાળીયા,
(તમ) દીસો છો પુર-હાંમ-૧

હે! ચતુર-ચાતુર ગરજવંતા,
શું ધર્મ શું નામ-
શું કરશે સંજનમા,
રહી વસીને કાંમ-ર

સંજનના રાજ આગલ દસતુર નેરીઓસંગ ધવલ,
પારસીઓની ઉપર ગુજરેલી આફતનો
હેવાલ કહે છે.

દસતુર નેરીઓસંગે જાદીરાણાના સવાલના જવાબમાં પોતાના
તાએફાની તમામ હકિકત નીચે પ્રમાણે જાહેર કીધી. (૬)

સલામત રહો રાય તાફ તખત,
રહો તાફ કાયમ રોશન બખત.
બયાં શું કરું હાલ કમબખ્તીનો,
સિતારો હમારો છે બરગશ્તીનો.
વતન છે હમારું મુલકે ધરાંન,
અવલાદે છધએ નૌશીરવાંન.
બળામા છિયે હમ્ રસતમ્ સમાંન.
શસ્ત્રો હમારાં છે તીરો કમાંન.
તલવાર, ખંજર, 'ને ગુરજ-ગદા,
હમારી કંમર પર રહે છે સદા.

દીલે દયાલુ, સખરમે સૂરા,
વચનના માયા ચકિન્ના પૂરા.
ધરમને થકી છોડી છે સરજમીન,
અરબથી થઈ છે પામાલ દીન.

જીલમગારોથી હમ્ ભટકતાં થયાં,
લઈ ખાળ-ખચ્યાં રખડતાં થયાં.

હમારે પડી કંને એવી ખખર,
(૨૦૦) કે રાજા છે સંજ્ઞનનો દાદગર.

હમારા ધરમની ધરી દીલદાજ,
હમુને પનાહ દે, એ સરતાજ.
વસી હ્યાં બનીશું સદા તાબેદાર,
કદમ્ પર કરીશું જીવને નેસાર.

**મદીરાણાએ પારસીઓ સાથ કરવા
માંગેલી સરતો.**

સંજ્ઞનના રાજાએ, પહેલાં તો, આ પરદેશી પારસીઓને
હથીયારબંધ, કદાવર, અને સુરવીર જેવા જોઈને ધાસતી ખાધી,
અને તેણે વિચાર કીધો કે:—“જો સંજ્ઞનમા વસવા માટે હું એ
લોકને મનાઈનો હુકમ કરીશ, તો કદાચ તેઓ મારા શેહરમા
ફેસાદ બરપા કરશે, અને તેમાથી માફ રાજ ધાસતીમા આવી

પડશે.” જાદીરાણાએ લાંગો વીચાર કરી, પારસીઓના હાલ ઉપર દયા લાવી, દસતુર નેરીઓસંગ ધવલને કહ્યું કે:—“હું મહારાજી, મારી રાજધાનીમા વસવાનો તમો હક માંગો છો, તે હક હું તમને એવી સસ્તે આપુ કે:—

દુહો. રાગ દેસ.

અરેરે હાલ જોઈ તમનો,
દીલ મહારં જળજળે—
ચાહો રઈસ બનવા તમો,
સરતો કબુલો આ પળે-૧
રૂપક.

તજ શસ્ત્ર સંગ-તીરો કમનંદ—
સમશીર-ગદા બાજુ કરો,
લાખા તજ ધરાંનની—
ભારતની મુખે ધરો--૧.
પહેરવેશ તમ નર-નારના,
બહલી હમારા તમ કરો.
બોલીયા છો મૂખથી જે-જે,
તેજ ઉચારી આવરો—૨.
વળી વેસવાળ, વિવાહ પ્રસંગે,
કાંમ ક્રિયા ધારજે—
હંમેશ સંધ્યા કાળે તમ,
આશીર્વાદ દેવારજે—૩.

સરતો કબુલી સર્વ તમ,
 વસન્ને તમે સંજ્ઞાનમા,
 ખોલી કહો તમ લેદોને,
 હોય ધર્મના જે ધ્યાનમા-૪

બદીરાણા તરફથી પારસીઓને તેના પ્રધાને
 સમજ પાડી.

“હુ પારસીઓ! હમારા રાજાનુ કેહવું એવું છે કે:-”
 તમારા લોકોના હાલ જોઈ તેમનુ દીલ જળે છે. તમો હમારી
 રૈયત બનવા હમારા મૂલકમા વસવા માંગો છો, તો પેહલાં
 હમારી સરતો તમો કબૂલ કરો.

પહેલુ-તમારાં તમામ હુથીઆરો, જેવાં કે તીરો અને
 ઠમન્દ, તથા તલવાર અને ગુરજને તમોએ બાળુએ મુકવાં.

બીજુ-તમારી ધરાંન દેશની ભાશાને તમોએ તજુ દેવી,
 અને આ ભારત દેશની હમારી ભાશાને હવે પછી તમોએ
 તમારી પોતાની ભાશા ગણવી.

ત્રીજુ-તમારા ધરાંન દેશના પહેરવેશ, તમારી સ્ત્રીઓ
 અને પુરૂશોએ બદલી નાંખી, હમારા પોશાકોને તમોએ અબ-
 ત્યાર કરવા, અને તમોએ જે જે શબ્દો ઉચાર્યા છે, તે
 પ્રમાણે ચાલવા તમો કબૂલ થાવો.

ચોથુ-તમો લગન કે વેસવાળ પ્રસંગે, જે જે કાંઈ
 ક્રિયાઓ કરો, તે હમારી રીત પ્રમાણે તમોએ કરવી, અને હંમેશાં
 સંધ્યા ને કાળ (યાને સાંજ) વખતે આશીર્વાદ તમોએ દેવાડવા.

આ સઘળી સરતો કબુલ કરી, તમે સંજ્ઞાનમા વસજો,
અને તમારા ધર્મના જે કાંઈ લેદ તમે જાણતા હોવો, તે
હમોને કહી સંમજાવો.

નેરીયોસંગ-ધવલે જદીરાણાને દીધેલો જવાબ.

દસતુર નેરીયોસંગે જેહદીનો સાથ જદીરાણાએ રજુ
કરેલી સરતો માટે મસલત ચલાવી, અને તેમની સંમતીથી તે
સરતો મંજુર કરવાના ઠરાવ ઉપર આવી, તેણે જદીરાણાને
જવાબ દીધો, કે:—

સાંભલ્ હે રાજા હમારા સુખન,
રેઠેલું છે હમ્ પર ચર્ખે-કહન.
હમ જેચાર જોકસ છીએ મગર—
દીલે દીલાવર, શુરવીર જીગર.
હમોથી તું જશે ન હરખીજ જદી,
આ સર તારે ખાતર દધશું લડી.
હમો છીએ ચઝદાંપરસ્ત પારસી,
યકીન નીરમજ છે મિસલ્ આરસી.
વતન શાહી ખોધ ધરમ્ દીન કાજ,
તજ માલો મીલકત્ હિયાં છીએ આજ.
કહાં છે નીયાંગાં:નોની નજર,
કહાં છે માદર, કહાં છે પેદર.

કહાં છે દીલરંગ બેટીના બાપ,
 ગજબ્ જોઈ વહે છે ચશ્મેથી આબ.
 તવલતાં, તડકતાં વાહલાં થયાં,
 નજર સાંભને ખુન કાળાં થયાં.
 લહુ કેમ જમાનાનુ કાળું થયું,
 હમારાં આંસુનું નાળું થયું.
 કહાં સલતનત 'ને કહાં અન્નુમન,
 કહાં હમ્ વતન 'ને કહાં હમ્ સદન.
 જયરાજ મહારાજ ! હે ! દમ્પતી,
 સાંભળ ધરમ શું છે જરથોશ્તી.

દસતુર નેરીયોસંગ ધવલે બદીરાણીની દરબારમા જરથોશ્તી
 ધરમના લેઢ ખુલ્લા કરતાં ગાયલા શ્લોક.

તેના ગુજરાતી તરજુમાં સાથે.



શ્લોક પેહુલો.

સૂર્ય ધ્યાયંતિ યે વૈ હુતવહમનિલં ભૂમિમાકાશમાચં
 તોયં સંપંચતત્ત્વં ત્રિભુવનસદનં ન્યાસમંત્રૈસ્ત્રિસઘ્યં ।
 શ્રીહોર્મિજ્દં સુરેશં બહુગુણગરિમાણં તમેવં કૃપાલું
 ગૌરા ધૌરાઃ સુવીરા બહુચલનિલયાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

હમો પારસીઓ, સુરજનુ ધ્યાન ધરનારા. પાંચે તત્વો—
પાણી, આતશ, હવા, જમીન અને આકાશને માનનારા યાને
નમન કરનારા; દીવસમા ત્રણ વાર નીચાએશ માથ્ર લણુનારા,
શ્રી અહુરમઝદ, જે સર્વ ફરેશ્તાઓનો સરદાર, જે મહાગુણી
જગતનો પાલનાર છે, તેનું ધ્યાન ધરનારા, એવા હમો ગોરા,
ધીરા, સુરા, વીરા, અને બળવંત પારસીઓ છીએ. (૮)

શ્લોક બીજો.

સ્નાને ધ્યાને સુપાઠે દુતવદ્દવને પ્રાશને મૌલ્યમૌત્રે
શાસ્ત્રોક્તં સસમૌનં નિદધતિ નૃવરાઃ સર્વદા સર્વદા નઃ ।
નાનાધૂપૈઃ સુપુષ્પૈર્વરફલબહુલૈઃ પૂજયંતીઢ ધેનૌ
ગૌરા ધીરાઃ સુવીરા બહુવલનિલયાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેઓ નાહતી વખતે, તેમજ પરમેશ્વરની ભક્તી કરતી
વખતે ધ્યાન ધરી એક ચીતે ભણે છે, તથા આતશની બંદગી
કરે છે. જમતી વખતે તેમજ હાજત પ્રસંગે ધર્મની રૂએ સાત પ્રસંગે
બાજ ધરનારા, આ દુનીયામા ધારમીક ક્રિયામા સુખડ લોખાંન
વિગેરે, તથા સુગંધી કુલોના ઉપયોગ કરનારા, અને ગાય
ગોરપંન્દોને આહાનારા, એવા હમો ગોરા, ધીરા, સુરા, વીરા,
પારસીઓ છીએ. (૯)

શ્લોક ત્રીજો.

રમ્યં વસ્ત્રં પવિત્રં કવચગુણમયં કંચુકં નિત્યમંગે
 યુક્તામૂર્ણાસકુશ્તીમહિમુલ્લસમતાબંધનાં ચૈવ કટ્યાં ।
 મૂર્ધાનં વસ્ત્રગુપ્તં પટયુગલતલે રક્ષણં કુર્વતો યે
 ગૌરા ધીરાઃ સુવીરા બહુબલનિલયાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

પોતાના શરીર ઉપર હંમેશાં જેઓ પવિત્ર વસ્ત્ર-સદરો-
 પેહરે છે, અને જેઓ પોતાની કંઠરે સદરાની ઉપર કુશ્તી
 બાંધેલી રાખે છે, જેના છેડા સાંપના મોહોડાં જેવા હોય છે.
 જેઓ પોતાનું માથું હંમેશાં ટોપી વડે ધાંકેલું રાખે છે, અને
 પળવારથી માથું ઉંઘાડું રાખતા નથી. એવા હોમો ગોરા,
 ધીરા, વીરા અને સુરા પારસીઓ છે. (૧૦)

શ્લોક પાંચમો.

યેષાં ગેહે સુરમ્યં મધુરરસમયં ચાન્નદાનાદિ નિત્યં
 કાસારં કૂપવાપીજલપુલરચનં દાનમેભિઃ પ્રકારૈઃ ।
 વસ્ત્રાદ્યં દ્રવ્યદાનં દદતિ ગુણવતાં સર્વદા યાચકાનાં
 ગૌરા ધીરાઃ સુવીરા બહુબલનિલયાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેઓના ઘરથી અંતની સખાવત થાય છે. જેઓ કુવા,
 તલાવ, અને વાવ બંધાવે છે, અને જેઓ હંમેશાં વસ્ત્ર અને
 દ્રવ્યનું દાન કરે છે. એવા હોમો પારસી ગોરા, ધીરા, વીરા અને
 સુરા છે. (૧૧)

શ્લોક નવમો.

યેષામેવાંગના યા ઋતુસમયદિનાઃ સપ્તરાત્રૌભવેયુઃ
પૂતાઃ સૂતાશ્ચ માસે પ્રસવનસમયાદ્ દેહશુદ્ધાસ્તથૈવ ।
રમ્યાચારેણ ગૌરા નવકનકનિભા વીર્યવન્ત્યો બલિષ્ઠાઃ
પૂતાત્માનોપિ નિત્યં વિકસિતવદનાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેમની ઓરતો માસીક માંદગી પ્રસંગે સાત રાત સુધી
અલગ રહે છે, અને જેમની ઓરતો પ્રસવ સમે ચાલીસ
દિવસે પોતાના શરીરને અંદોળથી શુદ્ધ કરે છે. જેમની નારો
ફડા આચાર વિચારવાલી, ફડી ચાલની, ફુલીન હોય છે, અને
જેઓ સદા હસતા મુખવાલી, જ્વરવાલી, અને હિમતવાલી
હોય છે. એવા હમો ગોરા, ધીરા, વીરા પારસીઓ છંએ. (૧૨)

શ્લોક દશમો.

વેશ્યાસ્ત્રિભિર્ન સંગઃ પિતૃષુ શુચિમુલ્લં શ્રાદ્ધમગ્નિશ્ચ ધેયો
નો માસં યજ્ઞબાહ્યં સ્વપિતિ મહિધરાશય્યહો પુષ્પનારી ।
વૈવાહ્યં લગ્નશુદ્ધિર્ન હિ ભવતિ શુચિર્ભતૃહીનાપુરં ગ્રી
યેષામાચાર એવં પ્રતિદિનમુદિતાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેઓ બદ્દેલી કરતા નથી. જેઓ પરનારીની સંગત
કરતા નથી. જેઓ દ્રવશીની આરાધના કરે છે. જેઓ વીધવાને
અપશુકન તરીકે લેખે છે. જેઓ લગન પ્રસંગ શુભ શુકન કરે
છે. એવા આચારવાલા, એવા વિચારવાલા હમો પારસીઓ
ગોરા, ધીરા, વીરા અને સુરા છંએ. (૧૩)

શ્લોક આરંભ


પાનીયં વ્યોમ ચંદ્ર હૃતવહ્મનિલં ભૂમિમાદિસમેવં
 શ્રીહોર્મિજ્દં ચ દાતારમચલમમરં ચેતસા ચિન્તયન્તિ ।
 નિત્યં યે ન્યાસપાઠં વિદધતિ જયદં ધર્મદં કામાદં ચ
 આહારે મૌનમાદૌ તનુશુચિકરણે તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેઓ પાણી તથા આકાશને, જેઓ ચંદ્ર તથા આતશને,
 જેઓ પવન તથા જમીનને, અને સુરજ તથા અહુરમજ્દ,
 જે જગતનો દાતાર, અને વગર મોતનો કાચેમ છે, તેને મનથી
 ભજો છે.

જે કૃતેહનો બખશનાર, અને ધરમનો વધારનાર, તેને
 હમે આરાધીએ છીએ. એવા હમે ગોરા, ધીરા, વીરા, બળવાંત
 પારસીઓ છીએ. (૧૪)

જરથોશ્તી ધર્મની ખુબી સાંભળી જાદીરાણા
 પારસીઓ ઉપર પ્રસન્ન થાય છે.

જરથોશ્તી ધરમમા સમાયલી ખુબીનો નેરીયોસંગે કરેલો
 ખુલાસો સાંભળી જાદીરાણા ઘણોજ ખુશી થઈ ગયો, અને પારસીઓ

 અસલ દસ્તાવેજોમા સઘળા મળી ૧૬ શ્લોક દસગુર નેરીયોસંગે જાદી-
 રાણા આગળ કહ્યા હતા. પણ આ વાંચણ જાહેરમા રજુ કરવા માટે, હીં એનં
 પટેલે સઘળા શ્લોકમાથી ફક્ત ઉપલા નવ અગત્યના શ્લોક ચુંટી કાઢ્યા હતા. એ શ્લોકને
 સંસ્કૃત ઢપે લલકારવા, તથા ઉચારવા માટે સંસ્કૃત જાપાના જાણકાર પંડીત વિશ્વામિત્રએ
 જે મદદ હીં એનં પટેલને કરી હતી, તે માટે આ પ્રસંગે તેમનો ઉપકાર માનુ છું.

ઉપર પ્રસન્ન થયો અને પારસીઓને પોતાના રાજમા, તેઓ જે જગ્યા પસંદ કરે ત્યાં, તેઓને એક હજાર વિદ્યા જમીન ઉપર વસવાટ કરવાની તેણે સનદ આપી.

સંજ્ઞાનમા જાદીરાણાના હુકમથી પારસીઓએ એક કુસાદે જગ્યા શોધી કાઢી, અને ત્યાં પોતાનું વતન બનાવવાની તેઓએ ખાએશ જણાવી, તે જગ્યા માગી લીધી, અને જ્યાં વેરાંન બીચાબાંન હતું, ત્યાં પારસીઓએ વસવાટ કરી તેને આબાદ બનાવ્યું.

સંજ્ઞાનનું નામ કેાણે આપ્યું.

પુરાણા પુસ્તકો તપાસતાં માલમ પડે છે, કે “સંજ્ઞાન”નું નામ જે જગ્યાને પારસીઓએ આપ્યું, તે નામ આપનાર પેહલવેહલ્લા પારસીઓ જ હતા. તે એટલાં ઉપરથી માલમ પડે છે કે, તેવીજ આબાદ જગ્યાઓ ધરાંનના જુદા જુદા મુલકોમા હતી, જે સંજ્ઞાનને નામે ઓળખાતી હતી. દાખલા તરીકે, મરવ મધે તેમજ દરબંદ મધે સંજ્ઞાન નામના ગામ હતાં. તેમજ નીશાપુર અને ખોરાસાંન મધે પણ સંજ્ઞાન નામની જગ્યાઓ હતી. હિન્દુસ્થાંન તરફ આવવા નિકલેલો આપણા નિયાગાંનોનો કાફલો ખોરાસાંનથી નિકલી આવેલો હોવાથી, હિન્દુસ્થાંનમા તેઓએ વસીને આબાદ બનાવેલી એ જગ્યાને સંજ્ઞાન નામ આપ્યું હોય, એ બિલકુલ બનવા જોગ છે.

એ રીતે સંજ્ઞનમા પારસીઓએ પોતાનું સંસ્થાન વસાવ્યું હતું. ત્યાં તેમનો વસવાટ બુદ્ધીનોથી બિલકુલ અલાહેદો જ હતો. ત્યાં તેમના ધરમની રસમો માન પામતી હતી, અને ત્યાં તેઓએ પોતાની સલામતી સ્થાપી હતી.

સંજ્ઞનના રાજને પારસીઓએ આપેલા કાલ વિશે.

દસતુર નેરીયોસંગ ધવલે, બેહદીનો સાથ મશવરત કરી, બહીરાણાએ સુચવેલાં કરમાનોં પ્રમાણે વર્તવાનો કરાર કીધો.

૧. તેઓએ રાજની ખાએશ પ્રમાણે પોતાના તમામ હથીઆરો, તીર, કમાંન અને ગુરજ તથા તલવાર વિગેરે ખાનુએ મુકી દીધાં.

૨. તેઓએ બહીરાણાની ખાએશને અનુસરી, ઇરાંન દેશની પોતાની ભાશાને પડતી મુકી, અને ભારત દેશની ભાશા બોલવા માડી.

૩. બહીરાણાના કરમાવ્યા પ્રમાણે, પારસીઓએ સંજ્ઞનમા વસવા માટે પોતાના આપીકાં વતન ઇરાંન દેશનો પહેરવેશ બદલી, મરદોએ તેમજ ઓરતોએ હિન્દુ જેવા પોશાકો પહેરવા માંડ્યા.

૪. અને છેલ્લે લગન પ્રસંગે સંજ્ઞનના રાજના કર-

માવ્યા, પ્રમાણે સરવે કીયાઓ હિન્દુ દેવાજ પ્રમાણે કરવા માડી, અને આશિર્વાદ પણ સાંજના દેવારવા લાગ્યા.*

નેરીયોસંગ ધવલ રાજ-દરબારમાં માનીતો થઇ પડે છે.

વખતના વેહવા સાથ પારસીઓ સંજ્ઞાનમાં વસી હિન્દુઓમાં લેલાઈ પલોટાઈ ગયા. સંજ્ઞાનના રાજની દરબારમાં હસ્તુર નેરીયોસંગ ધવલ અતી માનીતો થઇ પડ્યો. કહે છે, કે જાદીરાણાની એક દીકરીને લાગુ પડેલી કાંઈક ચાકસ બીમા-

* અતરે જણાવવાની જરૂર છે, કે ઉપર જણાવેલી ચાર રસમો, જે પારસીઓએ જાદીરાણાના જણાવ્યાથી અખત્યાર કરવાની કબુલાત આપી કરાર કીધો હતો, તે કરાર પારસીઓએ પોતાની કઢંગી, અને લાચાર હાલતને લીધે કીધો હતો. કેમકે પારસીઓ અગર જો તે વખતે જાદીરાણાના કહ્યાં પ્રમાણેની સરતો કબુલ કરતે નહી, તો સંજ્ઞાનમાનો વસવાનો હક જે જાદીરાણાએ પારસીઓને આપ્યો હતો, તે હક, પારસીઓને મળી શકતે નહી.

આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે, કે મજકુર રસમો જે પારસીઓને પોતાની કઢંગી અને લાચાર હાલતને લીધે અખત્યાર કરવી પડી હતી, તે ફક્ત સંજ્ઞાનમા વસવાનો કરાર હતા. એ કરાર કાંઈ હિન્દુસ્થાનમા જુદે જુદે મઠકે વસતા પારસીઓને બંધન કરતા નહી હતા. દેખાઈું છે, કે એ કરાર આપણા જે જે નીયાગાંનો સંજ્ઞાન બંદરને કિનારે

રીને સાજી કરવામાં જ્યારે રાજવૈદો નિરક્ષણ નિવડ્યા, ત્યારે દસ્તુર નેરીયોસંગની સલાહ અને ઇલાજથી રાજકુવરીની તે બિમારી સારી થઈ ગઈ હતી. નેરીયોસંગ આવી તારીફ લાગેક સેવાથી, રાજા તેની ઉપર અતી ઘણો મેહરબાન થયો. દરબાર પણ તેના તરફ માન અને ચાહથી જોવા લાગી, અને સંબંધનમાં સરવે કોઈ દસ્તુર નેરીયોસંગ ધવલની બેહદ વહાલ અને ઇજ્જતથી સેવા કરવા લાગ્યાં.

ઉત્તર્યા હતા, તેઓનો અગર જો મંજુર કરતે નહી, તો સંબંધનનો રાગ તે લોકને સંબંધનની ખાહાર જવાની ફરજ પાડતે.

ત્યારે સવાલ ઉભો થાય છે, કે એ કરાર સમસ્ત પારસી અંબળુ-મંન, એટલે આખી પારસી ક્રામ ઉપર કેવી રીતે દસાવી શકાય? કહેવામાં આવે છે, કે પારસીઓએ એ રસમ અખત્યાર કરવાનો કાલ જાદીરાણાને આપ્યો હતો, તેથી તે કાલ પારસીઓથી તોડી શકાય નહી. પણ આ ખીના જાહેર થયા પછી દેખાઈ આવ્યું છે, કે થોડાક પારસીઓ, જેઓ સંબંધન ગયા હતા, તેઓએ જ એ હિન્દુ રસમ અખત્યાર કરવાનો કરાર કર્યો હતો. કેમકે તે વખતે હિન્દુસ્થાનના ખીજા ભાગોમાં પણ પારસીઓ વસતા હતા.

પણ વખત પોતાનું કામ અન્યુક રીતે કર્યો જાય છે. સંબંધનના રાગને પારસીઓએ આપેલો કાલ, આપો આપ હવે વખતના રોહોમાં ધસડાઈ જતો આપણુ જોઈ શકાયે છીએ. પારસી સ્ત્રીઓ અને પારસી પુરોના લગન સાંજને (સંધ્યા કાળ) બદલે સહવારના થવાં લાગ્યાં છે. પારસીઓ ખ્રીટીશ સરકારના આસરા અને હકુમત હેઠળ વસી, વૉલ-

દસતુર નેરીચોસંગ ધવલે જાદીરાણાને સંલલાવેલા શ્લોકોથી જરથોશ્તી ધરમની માટેભરી વિશે, તેના મન ઉપર કાંઈક અજબ અસર થઈ હતી.

રાજકુવરીની બિમારી દૃઢ કરવામા દસતુર નેરીચોસંગ કૃતેહ પામ્યા છે, એવી ખબર ગામમા ચોમેર ફેલાઈ ગઈ. એ બનાવ બન્યા પછી હિન્દુઓ પારસીઓને અને તેમના ધરમને માન આપવા લાગ્યા, અને રાજાએ તેમને નવાજવા માટે દરબાર ભરી. એ દરબારમા નેરીચોસંગે ઉપદેશ કીધો. (૧૫.)

ન્દીયર બની હયાઆરો બીડી શક્યા છે, તેમજ તેઓ પોતાનુ પારસી-પણુ જાળવવા માટે હિન્દુ પેહરવેશ પેહરવાના કરારને બાળુ મુકી, પોતાનો “નેશનલ પેહરવેશ” અપત્યાર કરી ચુક્યા છે.

અને તેજ રીતે પારસી બાંનુઓએ પણ પોતાના પેહરવેશમા મહાભારત ફેરફારો કીધા છે, જે બીના કાંઈ આજે છુપી રહી નથી.

એક વાત અતરે નોધવા જોગ છે, કે પારસી બચ્ચો પોતાના બીતરમા કાંઈક એવું ખમીર ધરાવતો માલમ પડ્યો છે, કે ત્યાંબી તે ગયો છે, જેબી મુલકમા તે જઈ વસ્યો છે, ત્યાંના રેવાજને અનુસરતો થવાના ખાસ ગુણુ (adeptibility) તે ધરાવે છે. હિન્દુ રાજમા વસી તે હિન્દુ જેવો થયો છે, ઇસલામી સલતનતમા વસી તે ઇસલામી પેહરવેશને સરણુ થયો છે, તેમજ ખ્રિસ્તી સલતનતમા વસી તે એક ઇંગ્રેજ જેવાજ બની ગયો છે.

સંજનમા આતશ બેહરાંમ બાંધવા માટે અરજ.

રાજાએ દરબારમા પારસી દસ્તુરો તથા બેહદીનોને માનથી નવાજી દસ્તુર નેરીયોસંગ માટે ખાસ વખાણ કીધા. રાજાની આવી મેહરબાની જોઈ દસ્તુર નેરીયોસંગે સંજનમા એક આતશબેહરાંમ સ્થાપવા દેવાની રજા માંગી. દીવ બંદરથી નિકળ્યા પછી સંજન તરફ આવતાં પોતાનો તમામ કાફલો તુફાની દરીઆવમા સપડાયો, પારસીઓએ બચવા માટે આતશ બેહરાંમ સ્થાપવાની જે માનતા લીધી હતી, તે જોહર કરી સંજનમા એવું એક આતશ બેહરાંમ સ્થાપવા દેવા માટે એક લાએક જગ્યા મેળવવાની પરવાનગી માંગી.

સંજનના રાજાએ દસ્તુર નેરીયોસંગની એ માંગણી ખુશીથી કબુલ કીધી.

**આતશ બેહરાંમ માટે ત્રણ ફરસંગ
જમીનની માંગણી.**

તે ઉપરથી દસ્તુર નેરીયોસંગે રાજા આગળ અરજ કીધી, કે હુમારા આતશબેહરાંમ માટે હમુને ૩) ફરસંગ (લીગ)

પારસીઓનો આ એક ખાસ ગુણ છે. છતાં પારસીપણ જાળવવાનો આજે એકલો પ્રવાજ તે પારસી પેહરવેશ છે. અને એક સાચા જીવવાલો પારસી પોતાના એ પારસી પેહરવેશમા જેટલો દીપી નીકળે છે, તેટલો, બીજા કોઈની પેહરવેશમા તે દીપતો હોય, એમ લાગતું નથી. કરતા.

જમીન, બીલકુલ અલાહેદી મળવી જોઈએ. ત્યાં હમદીનો સીવાય કોઈબી જુદદીનનો પગદંદો હોવો જોઈએ નહીં. અગર જો કોઈ જુદદીન માણસ ત્યાં પુકાર કરે, તો હમારાં કામમા મોટી ખલલ પડે, કેમકે ધર્મ પ્રમાણે આતશ બેહરામ બનાવતાં હમુને જુદી જુદી જાતના ૧૬ આતશ મેળવવા પડશે, અને તે સરવેને યજ્ઞશનીની કીયામાથી પસાર કરવા પડશે. એ સઘળાં માટે હમુને એક વરશથી વધુ મેહનત કરવી પડશે.

દસ્તુર નેરીયોસંગના માગ્યા પ્રમાણે ૩) ફરસંગ જમીન સંજાનના રાજાએ પારસીઓને બંદોસ કીધી, અને એવા એક ફત્વેહમંદ આતશ બેહરામ તેના પોતાના રાજમા બરપા થાય, તે માટે તેણે પોતાનો સંતોશ અને ખુશાલી જાહેર કીધી.

આલાત લાવવા માટે પારસીઓ ખોરાસાંન જાય છે.

એક આતશ બેહરામ સ્થાપવાની રજા મળ્યાથી પારસીઓ વણાજ ખુશી થઈ ગયા. નેરીઓસંગ ધવલે દસ્તુરોના એક બાહોશ તાએફાને ધરમના આલાત લાવવા માટે ખોરાસાંન તરફ રવાના કીધા. ખોરાસાંનના લોકો જ્યારે હિન્દના લોકોથી જાણીતા થયા, ત્યારે એક બીજા મોટા પારસીઓનો કાફલો હિન્દુસ્થાન તરફ આલાત લાવનારાઓ સાથે આવવા નિકલ્યો.

સંજાનમા પારસીઓની આબાદી વધતી ગઈ. દસ્તુર નેરીયોસંગની રહેબરી હેઠળ જરથોસ્તીઓની દીન ગાજી વાજી રહી. (૧૬)

સંજ્ઞાનમા આતશબેહરાંમ.

આલાત લેવા ગયલો પારસીઓનો ઠાકલો ખોરાસાંનથી પાછો ફરે, તે આગમય દસ્તુર નેરીયોસાંગ ધવલે પોતાની સાથ-વાલાઓની લેગી મદદથી નવાં આતશ બેહરાંમનુ કાંમ ચાલુ કરવાની તજવીજ કીધી. ૧૬ જાતના આતશ મેળવવામા જે જેહમત ઉઠાવવી પડી હતી, તેમા સરવેથી વધારે મુશ્કીલ કાંમ વીજળીનો આતશ મેળવવાનુ હતુ. એવો બેમુજા આતશ મેળવવાનુ કાંમ દસ્તુરાંન દસ્તુર નેરીયોસાંગે માથે ઉઠાવી લીધુ હતું. વીજળીના આતશ વીના બનેલા આતશવાલુ આતશ-બેહરાંમ કદીબી સમપુરણુ કહેવાય નહી. કહે છે, કે આ વીજળીનો આતશ દસ્તુર નેરીયોસાંગે બાહરોટના પાહડની એક ટેકડી ઉપર જઈ મેળવ્યો હતો. દસ્તુર નેરીયોસાંગ વીજળીનો આતશ મેળવવા બાહરોટના પાહડની એક ડાંચી ટેકડી ઉપર ચઢી, ત્યાં એકાચ ચીતે નેરીયોસાંગે પરવરદેગારની ધબ્બાદત કરી, અને વીજળીક આતશને પવિત્ર માથ પહડી પોતાની જાતી શક્તી વડે આકાશમાથી નીચે ખેંચ્યો હતો. * (૧૭)

* આ વીજળીના આતશનો આતશ બેહરાંમમાં ઉપયોગ થતો હોવાની બીના, જરથોસ્તી ધરમની પાર વીનાની બુલંદી દેખાડે છે. વીજળીના આતશ વિશે આતમિક વિધાના બાબુકારો બાબુવા બેગ ધશારો પોતાના લખાણોમા કરે છે. વીજળીનો આતશ, આતશબેહરાંમ

પારસીઓનુ ગુજરાતમા ચેતરક ફેલાવું.

એ રીતે આખાં હિંદુસ્થાનમા પેહલવેહલાં આતશ બેહરાંમ સંજ્ઞાનમા પારસીઓ વસ્યા પછી છ વરશે પરઠાયા હતા. આ બનાવ ઈ. સ. ૭૬૦ ને સુમારે બન્યો હતો.

એને ખાસ નામ જે 'આતશ બેહરામનુ' આપ્યું હતું, તેનુ કારણ એ હતું, કેમકે તે બેહરાંમ યજ્ઞની નધયતે અરાધવાની પારસીઓએ માન્યતા લીધી હતી.

માટે બેદ તે હોવાથી, તે આતશની ખાખદ ઉપર એક બેદભરેલાં અજવાળાનો પ્રકાશ નાખે છે. તે બેદ દરેક દીનચુસ્ત જરથોસ્તીને બાલુવો સમજવાર છે. કેવી રીતે મેળવેલો વીજળીનો આતશ આતશબેહરામ સાહેબને લાગે છે, તે એક બાલુવા ભેગ ખાખદ છે. પણ એ ખાખદના બીતરમા ઉતરવાને માટે આ પ્રસંગ અનુસરતો નથી, તેમજ તે બેદ બહુર થયાથી દીનચુસ્ત જરથોસ્તીઓના યજ્ઞન ડામાડાવ બને, એમ હોવાથી તે ખીનાને અતરે વધુ ચુંઠવી બેળ છે.

તોપણ એ ખાખદનો ખુલાસો આ જગે હું કરું, તેને બદલે કાંઈ દસ્તુર યા દાવરને હું અરજ કરવા રાજ છું, કે મુંબઈના દરેક આતશ બેહરાંમમા સાત પેરીયાંની માચી જ્યારે જરથોસ્તીઓ અર્પણ કરે છે, ત્યારે ઉદવાડાના ધરાંન શાહ (જે સંજ્ઞાનમાજ સ્થાપેલા આતશબેહરાંમ છે, તે) ને જરથોસ્તીઓ નવ પેરીયાંની માચી કાં અર્પણ કરે છે? એનો જવાબ કદાચ એવો મળી શકે, કે ધરાંનશાહનો દરજ્જો અવલ છે,

સંજ્ઞાનવાલાં આતશ બેહરાંમને ઇરાંનશાહનું નામ આપવાનું કારણ.

વળી આ બાબત પણ યાદ રાખવી જોઈએ, કે એ રોશાન આતશને ઇરાંન શાહનું નામ અરપણું કરવામા આવ્યું છે, તેનું કારણ એજ હતું, કેમકે તેને માટે ખાસ ઇરાંનથી આવેલાં મંગાવ્યા હતા, અને તેથી તેને ‘ઇરાંન શાહને’ નામે વધાવી લીધા હતા.

એ પછી લગભગ ૩૦૦) વરશની મુદત સુધી કાંઈ પણ જાણવા જોગ બનાવ પારસીઓના બાબમા સંજ્ઞાનમા બન્યો નહીં હતો. પણ એ ૩૦૦) વરશના અરસામા પારસીઓની વસતીમા મોટો વધારો થતો ગયો, એટલે બનાવ એવા બન્યા છે, કે પારસીઓ પોતાની સાહસિક જીંદગીથી પોતાના વેપાર અને ધંધા અરથે ગુજરાતના જુદા જુદા દેશોમા નિકલી ગયા, અને રફતે રફતે તેઓ પોતાની અક્ષણ અને હિંમતથી ચોતરફનો વેપાર એકઠાં કરી, બીજી કોમ ઉપર તેઓ સરસાઈ મેળવતા ગયા.

એ પ્રમાણે વેપાર અરથે પારસીઓ વાંકાનેર, ભરૂચ, ખંભાત, નવસારી, તેમજ વરીઆવ, અને સુરત તરફ નિકલી ગયા હતા.

પણ તેની દલીલ ઝાઝ નિભતી નથી. એ દલીલ કરતાં કાંઈક જુદીજ દલીલ, આ સાત અને નવ પેરીયાંના બાબમા રજુ થતી મારા જાણવામા આવી છે. કરતા.

ઘણુકો સંજાનમા રેહ્યાં હતા, અને ત્યાંજ તેઓ પોતાનો રોજગાર ચલાવતા હતા.

જંગે વરીઆવ.

આગળા વખતની પારસી બાંનુઓની પાકદાંમન અને હિંમત કેવી હતી તે દેખાડવા, જંગે સંજાનની બાબત હું રજુ કરું. તે આગમચ જંગે વરીઆવનુ કરણારસ દાસ્તાન મારે ભુલી જવું જોઈતું નથી. જે જે જરથોશ્તીઓ વેપાર અરથે વરીઆવ જઈ વસ્યા હતા, તેઓ વીશે એક બાણીતી અને આજ સુધી મનાતી તે બાબત છે.

વસ્યા પારસી કુલ સંજાનમે,
આબાદી કીધી બિયાબાનમે.

પૂરાં સાલ ત્રણ સો કિધાં ત્યાં પસાર,
સુખરૂપ વસ્તાં દિસે ધરબાર.

આબાદ વસ્તીતી કુલ અન્ગુમન,
વેપાર કારણ કિધાં પરગમન.

ઘણુકો ગયાં નીકલીને ભર્ય,
કિધી કેટલાંએકે ખંખાત કુચ.

કંઈએક નવસારી નિકલી ગયાં,
કંઈએક સુરત જઈને રહ્યાં.

કંઈએક કૂટુંબો ગયાં 'વાંકનેર,
કિધાં કોઈએ અંકલેસર મહિ ઘેર.

થોડાંક વસીયાં વરીઆવ જઈ,
પડી ત્યાં મુસીબત અજાણેખ કંઈ.

* * *

મુસીબત હતી કે ખૂદાનો કહેર,
ખૂદાના કહેરની હતી તે નહિર.

તવારીખ કંમ્પે છે કરતાં બયાંન,
તારાજ થયાં છે નિરદોશ જાંન.

સુનો તમ કથું જંગે વરીઆવ આજ,
કતલ કેમ થઈ પારસી શીલનવાજ.

* * *

હતું બદનસીબ એક રોજે જશાંન,
વરીઆવની ખુશ હતી અંજુમંન.

મળી નર લલા ફૂલ બેહિલીનો સંગ,
ગયા મૌં જશાંનમે ધરીને ઉમંગ.

કરીને ઇબાદત યઝ્દાંને—પાક,
કરતા હતા ત્યાં દિલખુશ મળક.

મચીતી જીઆફતની ધુમધામ,
 “મય-કામ” કરતીતી મહેશીલ તમામ.
 જોઈ લાગ રજપૂતોએ પાડી ધાડ,
 ગયા સૌ ધસી પારસીઓને દ્વાર.
 એકાએક થયો ગાંમમા શોરમા-શાર,
 પડી રજપૂતોની ઘરેઘર ધાડ.
 રડે ગાલરાં બાવરાં થઈને બાળ,
 કહાંથી એકએક જાગ્યો એ કાળ.
 નહી કોઈ મરદો હતા ગાંમમા,
 કે આવે કોઈ આ સમે કાંમમા.
 ત્યાં મરદો કરતા હતા ખુબ જશન,
 હ્યાં નારો જોતીતી જીવતાં કશન.
 ત્યાં મરદો કરતા હતા ખુબ મજાહ,
 ત્યાં ચોરતો સાંમે ધુમતી કજા.
 હતા ત્યાં મરદો રંગૂ રાગમા,
 હતી ચોરતો ત્યાં ગમ-કાગમા.
 સૂણી ધાડની આવે અચખૂચ ખબર,
 પલકમા કિધી દુર દિલથી ફિકર.

વિચારી લિધું તેઓએ એકદમ,
 અગર ઢીલ થશે તો ન રહેશે શરમ.
 નથી કંઈ મરવા સીવાયે ઇલાજ,
 હવે રાખ સાહેબ હમારી તું લાજ.
 કિંધો એવો સંઉ બાંનુઓએ વિચાર,
 તુરત બાંધી કંમર ઉપર તલવાર.
 બખ્તર બદનની ઉપર બાંધીયાં,
 'ને નારોએ નખરાંને ખુબ ઢાંકીયાં.
 ધણીની કોલાહો પેહડીને સર,
 નિકલી બાંનુઓ મયદાન અંદર.
 ખેચીને તલવાર જીવ પર કરી,
 ધસી દોડી સરવે મિસલ લશ્કરી.
 કળાં જંગી રંગે ઘુમી ખૂબ બહાર,
 ચહડી નાર સુરપર કરતી પૂકાર.
 ઇલાંગ મારી કરતી ખીલંગોને ઠાર,
 ફલાંગ મારી રજપુત થાતા ફરાર.
 પડી કોઈ જમીન પર કરતા પુકાર,
 કરતા મિસલ શેર જખમી બરાર.
 કરી ઠાર દુશમન, જીતી નાર જંગ,
 થઈ એક બુલથી ખુવારી-બતંગ.

અરે નાર ગાફલ ! કિધી કેવી ખાંમ,
 બરબાદ કીધું, સુધરેલું કાંમ.
 જીતી જંગ નારો હરખતી હતી,
 ફતેહની ખુશીથી ધડકતી હતી.
 ફક્ત એક ઠોકર ! ને કોલાહ પડી,
 લટકતા બાલોની દીડી લડી.
 જોઈ નારોને મર્દના વેસમાં,
 પડ્યા સર્વ રજપુત અતી દવેસમાં.
 ધરી જોમ ભારી, ધસ્યા જોશથી,
 ફરોમોશ થઈ ખાંતુઓ હોશથી.
 નાહી તાબ લડવાની રહી નારમાં,
 અંજામ આવ્યો પલક વારમાં.
 અગર હાર ખાઈ થશું બંદીવાંન,
 રેહશે ન દામન, ધરમ, કે ધમાંન.
 રહેશે સલામત જરાબી ન લાજ,
 એકજ રહ્યા છે, છેલ્લો ધલાજ.
 નદી તાપતી પુર પડોસે હતી,
 ધસી સર્વ દોડી ગઈ ત્યાં સતી.
 ચહડયું જોમ સરપર ગભરાટમાં,
 પડી સરવે જઈ તાપતી માતમા. (૧૮).

ખેહદીનોનું ગુજરાતમા ફેલાઇ જવાથી, દસ્તુરોને મલેલાં પંથક.

જ્યારે સંજ્ઞાનમાથી દીનદાર ખેહદીનો જુદે જુદે ગાંમે વેપાર કરવા પોતપોતાના કુટુંબો લઇ નિકલી ગયા, ત્યારે સંજ્ઞાનમા વસ્તા દસ્તુરો પણ તેઓ સાથ જવા નિકલ્યા.

એક દાહડો સંજ્ઞાનના જરથોશ્તીઓની અન્ગુમન મલી, અને તેઓએ ગુજરાતના જુદાં જુદાં ગાંમેના પંઠક દસ્તુરોને આપી લેખીત કરાર કીધા, કે એકના પંઠનાએ બીજા પંઠનું કાંમ કરવું નહીં. સઘળાં મળીને પાંચ પંઠક કીધાં.

૧, સંજ્ઞાન,

૨, નવસારી. (ભગરીયા)

૩, ગોદાવરા. (વરીઆવથી અંકલેસર સુધી)

૪, ભરૂચ,

૫, ખંભાત,

આવી રીતે પાંચ પંઠકમા આખું ગુજરાત વેહચી નાખ્યું.

સંજ્ઞાનમા પારસીઓને વસ્યાને ૭૦૦ વરશ થયાં.

એવી રીતે જરથોશ્તીઓ થોડીક સદીમા આખાં ગુજરાતમા વેપાર કરી પગભર થઇ ગયા. જ્યારે બરોબર ૭૦૦) વરશ સંજ્ઞાનમા આતશ ખેહરાંમ સ્થાપ્યાને થયાં, ત્યારે એક નવી આફત જરથોશ્તીઓ ઉપર સંજ્ઞાનમા આવી.

સંજાન ઉપર પેહલ્લી ચહાઇ. પારસીઓએ
જાદીરાણાને આપેલી મદદ.

પારસીઓ સંજાન બચાવે છે.

સુલતાન મહમદ (ઉર્ફે અલાઉદ્દીન ખીલજી) ના હુકમથી તેનો વડો સરદાર અલેક્ષાન, સંજાન જીતી લેવા એક મોટી ગંજાવર ફોજ, સુમારે ત્રીસ હજાર આદમીની, લઈ સંજાન ઉપર ચહાડી આવ્યો. આ આફતની ખબર સાંભળી સંજાનનો રાજા ધાસતી ખાઈ ગયો, અને પોતાના દેશમા વસ્તા સરવે પારસીઓને પોતાની દરબારમા બોલાવી કહ્યું કે:—

દુહો.

હાલ સૂનો તમ પારસીઓ,

રાખું કેમ અંજાણા—

૧રિપુ ચહાડ્યા છે દેશપર,

સમજ લો સંજાના—૧

મુજ વડવાઓએ દીધા,

હક વસવા તમ ખાસ,

રધાઓ તમ લડવા હવે,

હે પારસી પ્રકાશ.—૨

પારસી પેહલવાંન અરદેશર કેરમાની મુસલમાનો
સાંમે લડવા બાહાર પડે છે.

જે આગેવાન પારસી સંજ્ઞાનાઓ દરબારમે હાજર હતા,
તેમા એક અરદેશર કેરમાની નામે પારસી પેહલવાંન હાજર
હતો, તેણે રાજાને નમીને જવાબ દીધો:-

દુહો.

જેમ ગગનમે રવી તપે,
તપ જો તારી શાંન,
તુજ દુશમન શીર છેડીશું,
દધશું સુળી સુલતાન-૧.
હમો પારસી બહુ બળિયા,
ધીરા, વીરા મસ્તાન.
રાય થકી જીવ આપીશું,
બચાવીશું સંજ્ઞાન-૨.

અરદેશર કેરમાનીએ, પારસીઓ કેવા છે,
તે બાબે કરેલું વિવેચન.

હે રાજા! તું દીલમે ના કર ફિકર,
તપો રાજ તારું સંજ્ઞાન પર.
હમો પારસી સુરવિર માતના,
કલમ સર કરીશું કમજાતના.

રિજલા હુશમનને કરશું ફના,
 લલે હોય હમથી તેઓ ઘણા.
 હમે પારસીઓની છે એ રસમ,
 જંગમાથી પાછાં ન લરવાં કદમ.
 અગર સર ઉપર કુહા પત્થર પડે,
 નહી જંગથી જરથોશ્તી પાછા ફરે.
 બરહમ કરશું કુલ્લે મુસલમાનને,
 બચાવી શું પ્યારાં સંજાનને.
 મુખ કુલ મુસલમાની કાળાં થશે,
 જરથોશ્તીની બોલબાલા થશે.

પારસી અને હિન્દુ લશ્કરનું જમાવ થવું.

સંજાનના રાજાએ પોતાનું લશ્કર એકઠું કરવાનો હુકમ કીધો,
 અને તેજ વખતે અરદેશર કેરમાનીએ સંજાનમા વસ્તા સઘળા
 પારસીઓને સંજાનના બચાવ ખાતર હુથીઆર ભીડી જંગે
 પડવાની તાકીદ કીધી. સઘળા મળી ૧૪૦૦ પારસીઓ મુસલ-
 માનો સામે લડવા માટે સંજાનમાથી હુથીઆરબંધ બની
 બાહાર પડ્યા. રાજાનું તમામ લશ્કર તેમજ પારસીઓ ઘોડેસ્વાર
 થઈ સુલતાન મહમદના લશ્કર સામે લડવા સંજાનના મેદાને
 પડ્યા.

સંજ્ઞાનના મેદાંનમા મુસલમાનો અને પારસીઓ
વચે જાગેલુ જંગ. મુસલમાનોએ ખાધેલી
હાર. પારસીઓની ફતેહ. પારસીઓ
સંજ્ઞાન ખચાવે છે.

મુસલમાનોના ત્રીસ હજાર લશ્કરીઓ સામે, ૧૪૦૦)
પારસીઓ અને સંજ્ઞાનના રાજાનુ હિન્દુ લશ્કર, પેલા પારસી
પેહલવાન અરદેશર કેરમાનીની સરદારી હેઠળ સંજ્ઞાનના મેદાં-
નમા ખાહાર પડ્યું.

જાને લશ્કર સામ સામે લડવા લાગ્યાં.

લડાઈ ચાલુ થઈ. બાલા, તીર, અને તલવારોથી સવારો
કતલ થવા લાગ્યા. મેદાંનમા મુરદાંઓની લોહના ટેકડાઓ
જ્યાં ત્યાં થઈ રેહ્યા. તલવારોના જખમથી સવારોના માથાં
હર પળે કપાતાં ગયાં. મેદાંનની ખાઠ લોહીથી રાતી થઈ ગઈ.
એવો મામલો જોઈ રાજાનુ હિન્દુ લશ્કર ધાસ્તી ખાઈ, જીવ
ખચાવવા મેદાંનમાથી નાહસી ગયું, અને એકલા પારસીઓ
મુસલમાનોની સામે મેદાંનમા રહી ગયા.

પારસીઓ માટે આ મામલો ઘણોજ ખારીક થઈ
પડ્યો. સરદાર અરદેશરે જોઈ લીધું, કે હિન્દુ લશ્કર
મેદાંનમાથી નાહસી ગયું છે, અને મુસલમાનો સામે લડવા
માટે મેદાંનમા એકલા પારસીઓ જ રહી ગયા છે, ત્યારે અર-

દેશરે મેદાંનમાં પુકાર કરી પારસીઓને લડવા માટે બાગે બુલંદ
અવાજે કહ્યું કે:—

અરદેશરે પારસીઓ ઉપર પુકાર કરી તેમને
લડવાની ઉલટ આપી.

ડરો હમ્દીનો ના, ન દીનદાર ડરો,
જે ડરશે તો થાશે બેશક મરો.

ગયા નહાસી હિન્દુઓ મયદાંનથી,
મગર તમ્ લડો કુલ જીગર-જાનથી.

હિયકારા હિન્દુઓ નાહસી ગયા,
ફક્ત પારસીઓ છે જંગમે રહ્યા.

ધરી હાંમ લડો પારસી દીન થકી,
જીગરથી જે લડશે તો જીતશે નકી.

લડો આ તકે પારસીઓ તમાંમ,
કરો જાબુલી ફસતમ્ જેવું કાંમ.

લડો આ તકે પારસીઓ તમાંમ,
રેશાંન કરો ન્યાંગાંનોનાં નાંમ.

મારો મુસલમીન્ ધરમ્ દીન્ કાજ,
મારો મુસલમીન્ ધરા જાલસાજ.

લડો પારસી તમ ગરદનફરાજ,
બચાવો પવીતર આતશને આજ.

મૂવાંઓને મનથી કિયામત છે,
નામદો ઉપર લિયાનત છે.

*

*

*

થયા જોશમંદ કુલ જરથોસ્તીયાંન,
ધરી હાથ ધસીયા તીર 'ને ઠમાંન.

લિધા કોઇએ નેજા પયકાંનદાર,
લિધી કોઇએ શમ્શીર અતી ધારદાર.

ઠરી યાદ રખને, ધરી દીલે હાંમ,
ધસ્યા પારસીઓ જંગે તમાંમ.

થયો શોર જારી મયદાંનમે,
ધરતી ધુળ રહી બિયાબાંનમે.

નેજાની નોકે 'ને તીરો-ઠમાંન-
મૂવા કંક મૂસલમીન જંગી-જવાંન.

ફતેહમંદ થયો પારસી પેશકાર,
ધરી હાંમ લડીયા બહાદુર સવાર.

ફતેહમંદ થયો અરદેશર પેહલવાંન,
રહો શાહ તેનુ રોશાંન રવાંન.

અલેક્ષાં નાઠો લઈ જાંનને,
પડતા મુકી કુલ મુસલમાંનને.

રાજ અને ધર્મ સેવા બખવતાં મારીયા ગયલા આગળા બાહધુર પારસીઓના થોડાક દાખલા.

પારસીઓએ પોતીકાં બાપીકાં વતનમા દેખાડેલી બાહધુરી અને શુરવીરપણુના દાખલાઓ તવારીખ તેમજ શાહનામામાથી બેસુમાર મળી આવે છે. પણ પારસીઓ હિન્દુસ્થાનમા આવી વસ્યા પછી, એકલે હાથે લડવાના અને લડીને પોતાનુ સુરાતન દેખાડવાના દાખલા બધા નથી, એમ સમજવું નહી. હિન્દુસ્થાનમા એવા સંખ્યાબંધ દાખલાઓ બનિલા દફતરે નોધાય છે, કે જેમા પારસીઓએ બહાધુરીથી લડી, પોતાના ધરમ અને રાજકરતા તરફની પોતાની વફાદારી તેઓએ દાખવી આપી છે. એવા દાખલાઓમા સંજ્ઞાનના હિન્દુ રાજાની તરફથી મુસલમાનો સામે લડી, એક વખત ક્તેહ મેળવી, બીજી વખત સંજ્ઞાનના રાજાની સેવા કરવા માટે લડાઈના મેદાનમા પોતાનો જીવ આપનાર પારસીઓ માહેલો એક, બાણીતો પેહલવાંન અરદેશર કેરમાની હતો.

એવા બીજા ઘણાક દાખલાઓની ટીપ લખાવવી આ વખતે અપ્રસંગોપાત છે, પણ અતરે તેવા બે કે ત્રણ દાખલા રજૂ કરેલા બસ ધારૂ છું.

ઈ. સ. ૧૬૬૨ મા જજીરાના હાકેમે મુંબઈ જીતી લીધુ હતું, અને ડુંગરીનો કીલ્સો જ્યારે તેણે સર કીધો હતો, ત્યારે રૂસતમજી દોરાબજી નાનાલાઈ

પટેલ નામના એક બહાધુર પારસીએ, કેલીઓનુ
એક લશ્કર જમાવી તેની સરદારી પોતે લીધી,
અને સઘળા દુશ્મનોને નહસાડી હુંગરીનો
કીલ્લો તેણે પાછો મેલવ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૭૦૨ માં ભરૂચમાં એક પારસી વણકર હામાજી
હામાજીને ત્યાંના મુસલમાનો સાથે ધંધા વીશે
કાંઈક ખટપટ થઈ. મુસલમાનોએ ભરૂચના
નવાબને ફરીયાદ કરી. તે વખતે હામાજીને
નવાબે પોતાનો ધરમ છોડી મુસલમાન થવાનો,
યા તો તેને મારી નાખવાનો તેણે હુકમ કરીધો.
પારસી હામાજીએ પોતાનો ધર્મ તજવા ના
પાડી, અને તેથી તેને નવાબે મારી નાખ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૧૦ માં બોધાંન ગાંમમાં અબદુલ રહેમાન નામના
મુસલમાને એવો ફતવો કાઢડ્યો હતો, કે તેને
ખુદાનો હુકમ થયો છે, કે ઇસલામી ધરમ
ફેલાવવો. સુરતમાં એવું તેણે જાહેર કરીધું. સરકારે
ધનજીશાહ બરજેરજી બેહરેમંદખાંનને. તેને
પકડવાનો હુકમ આપ્યો. પોતાની સરકારના
ફરમાન મુજબ ધનજીશાહ બરજેરજી તે
મુસલમાનને પકડવા ગયા, અને તેને પકડતાં
ઝપાઝપીમાં તેવન માર્યા ગયા.

અરદેશરની ક્તેહ-રાજાનું માનપાન.

એ રીતે સંજાનની પેહલી લડાઈ, પારસી પેહલવાન અરદેશરે ક્તેહ કીધી. સુલતાન મહમદનું ગંજવર લશ્કર લડાઈના મેદાનમાથી પારસીઓએ મારી હટાવ્યું. અલેક્ષાન નાહસી ગયો, અને લડાઈનું સેવટ પારસીઓની તરફેણમા આવ્યું. જંગ ક્તેહ કરી પારસી અરદેશર રાજા પાસ જઈ ઉભો, અને રાજાએ તેને હિન્દુ રીત પ્રમાણે મોતીથી વધાવી લીધો. દરબારમા તેની ઘણીજ તારીફ થઈ. કવીઓએ તેની તારીફ ગાઈ, અને અરદેશરને આ લડાઈ ક્તેહ કરી સંજાનને બચાવ્યું, તેના બદલામા ઈનામ તરીકે રાજાએ તેને તલવાર અને પોશાક ભેટ કીધા, અને ઓરતોએ તેમજ મરદોએ તેને આશીસ દીધા.

મુસલમાનોએ સંજાન ઉપર કરેલી બીજી ચઢાઈ.

બીજા હાથ ઉપર અલેક્ષાને સુલતાન મહમદ પાસ જઈ પોતાની હાર થઈ છે, એવી ખબર જ્યારે તેણે જાહેર કીધી, ત્યારે તેણે તેને ઘણોજ ઠપકો આપ્યો, અને તુરતજ એક બીજું મોટું લશ્કર આપી સંજાન ઉપર ફરીથી બીજી ચઢાઈ કરવા તેણે અલેક્ષાને રવાના કીધો.

સુલતાન મહમદનો સીપાહસાલાર અલેક્ષાને, બીજી નવી ચઢાઈ સંજાન ઉપર લેઈ આવવા નિકળી ચુક્યો છે,

એ ખબર સાંભળતાંજ સંજ્ઞાનનો રાજા નવી ક્રિકર અને નવી ચીંતામાં ફરીથી પડ્યો.

તેણે તુરતજ પોતાના માનીતા પારસી સીપાહસાહાર અરદેશરને પોતાની દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો, અને આ નવી ખબર તેની આગળ તેણે જાહેર કરી, તે પારસીઓની મહદ માગવા લાગ્યો. (૨૧)

આ નવી ચઢાઈની ખબર સાંભળી સંજ્ઞાનનો રાજા ઘણાજ દુઃખી થયો. પણ અરદેશરે તેને ધીરજ આપી, અને પાછો પારસીઓ સાથે મળી મુસલમાનો સામે લડવા જંગના મેદાનમાં ગયો.

લડાઈના મેદાનમાં પારસીઓ મુસલમાન સાથે કેમ લડશે, તે વિશે અરદેશર સંજ્ઞાનના રાજાને ખાતરી આપે છે.

પણ આ બીજી લડાઈ પેહલી લડાઈ કરતાં ઘણીજ સખત હતી, અને તે જખરી ખુનખાર થશે એવું પારસીઓએ જાણ લીધું હતું. અરદેશરે રાજાને કહ્યું કે :—

“દુશમનનું લશકર આપણા લશકર કરતાં ઘણીજ વધારે છે, તો પણ હું પારસીઓ સેવટ સુધી લડીશું. હું મારો એક પારસી દસ મુસલમાનોને મારીને મરશે, વાસતે હું રાજા તુ શ્રીકર ના કર.”

આવા ધીરજના સખુનો રાજાને કહી, અરદેશર પોતાના બદન ઉપર બખતર પેહડી, તલવાર હાથમા ધરી, કમન્દને ખાંધ ઉપર મારી લડાઈના મેદાં તરફ ધસ્યો.

લડાઈના મેદાંમા અરદેશરનો હમનબદ્.

લડાઈ મેદાંમા જઈને અરદેશરે મુસલમાનો ઉપર પુકાર કરી પોતાનો હમનબદ્ બોલાવ્યો. અરદેશરનો પુકાર સાંભળી તેજ વખત એક ઇસલામી પેહલવાંન, ઘોડે સવાર બની અરદેશરની સાંમે આવી ઉભો.

લડાઈના મેદાંમા બંને જન વચે જબરી ગરમાગરમ તકરાર થઈ રહી. બંને જન વચે સખત ઝપાઝપીની લડત ચાલી. અંતે અરદેશરે તે મુસલમાનીન પેહલવાંન ઉપર હુન્નરમંદીથી પોતાની કમન્દ ફેંકી, તેમા તેને જકડી લીધો, અને તેજ વખતે જોરથી ઝટક મારી, તે મુસલમાનને તેના ઘોડાપરથી નીચે જમીન ઉપર નાખ્યો. જેવો તે નીચે પડ્યો, તેવોજ પોતાના ઘોડાપરથી ઉતરી અરદેશરે તેને પોતા તરફ ધસડી લીધો, અને તેજ વખતે પોતાની તલવારથી તેના બદનના બે ટુકડા કરી નાખ્યા.

મુસલમાનીન લશકરનો એક આગેવાંન પેહલવાંન આવી રીતે બેજાન થયો છે એમ જ્યારે અલેક્ષાંને જ્યું, ત્યારે તેણે પોતાના લશકર ઉપર પુકાર કરી કહ્યું કે:—

હાય અલ્લાહ! ગજબ છે. આકૃત થઈ,
 અરે પારસીઓથી કિયામત થઈ.
 થઈ મારા પેહલવાંનની છે વફાત,
 સબ કોઈ કરો પારસી કમજાત.
 અરે કુલ સિપાહો લડો એકદમ,
 કરો પારસીના સર તમ કલમ.
 લડો જંગી આજે પૂઠારી રસુલ,
 અલ્લાહ મુરાદ કરશે હુસુલ.
 જીતીને લગાડો સંજ્ઞાન આગ,
 કિનામા કરો કુલ્લે સંજ્ઞાન ખાક.

**પવિત્ર કેબલા ‘ધરાંન શાહનો’ બચાવ
 અરદેશર મરતી વખતે કરે છે.**

જંગના મેદાંનનો મામલો આ બનાવથી ખિલકુલ બદલાઈ
 ગયો, મુસલમાનો રણ ઉપર ચઢ્યા. પોતાના પેહલવાંનની
 કળા આવી રીતે થયેલી જોઈ, તેઓ જીવપર આવી લડવા તૈયાર
 થયા. અરદેશર લડાઈનો આવો મામલો જોઈ, તેના સેવટ વીશે
 સમજી ગયો. તેણે પોતાના થોડાક માનીતાઓને લડાઈના સેવટનું
 ભવિષ્ય જણાવી કહ્યું કે:—“લાઈઓ, મુસલમાનોથી પવિત્ર આત-
 શને બચાવવા તમે લડાઈને પડતી મુઠ્ઠી ગુપચુપ શેહરમા જાવો.

કોઈનેથી તમારી હિલચાલ વિશે શક પડવા દેતા ના. કાંઈથી કરી ધરાંન શાહને બચાવો.”

જંગે સંજ્ઞાનમા એક બહાધુર પારસીતુ મરણ.

આ સખુનો સાંભલતાજ, અરદેશરના ફરમાન મુજબ થોડાક બેહદીનો લડાઈના મેદાંનમાંથી ધરાંન શાહને બચાવવા તુરતજ છુપાછુપ સટકી ગયા, અને અરદેશરે પોતાના લશ્કર સાથે મળી લડાઈ આગલ ચલાવી. હવે અરદેશરે પોતાના જીવની આસ બિલકુલ છોડી દીધી હતી. તેના જીજ લશ્કરની સામે મુસલમાનોની મોટી ફેજને રોકી રાખવાની તેણે એક તદ્દખીર રચી, એવી મતલબથી કે બેહદીનોને ધરાંન શાહને બચાવવાની તક મળે.

લડાઈ હવે બેવડાં જોશથી મુસલમાનોએ ચાલુ કરીધી. હિન્દુ લશ્કર મોટી સંખ્યામાં કતલ થયું. પારસીઓ પણ તેવીજ રીતે કતલ થયા. અલેક્ષાંન અરદેશરની શોધ અંદર હતો, તેટલાં કોઈક તરફથી છુંટેલો તીર એકાએક અરદેશરને તેની કંમરમાં એવો તો લાગ્યો, કે તે તેની કંમરને વિધી આરપાર નિકલી ગયો. તે તીર લાગતાંજ અરદેશરે પોતાનું સેવટ જોઈ લીધું. તેજ વખત અરદેશર પોતાના ઘોડા ઉપરથી પટકાંઈ નીચે જમીન પડ્યો, અને તેના રોશાંન રવાંને મીનાઈના માર્ગ લીધો.

જંગે સંજનનુ છેવટનું પરીણામ.

અરદેશરની આવી રીતે અચાનક ઠળ થયાથી જરથો-શ્તીઓ ઘણાજ નિરાસ અને નાસીપાસ થઈ ગયા. પોતાના આગેવાન અને રહેખર વીના રારસી લડવઈઆઓની હાલત લડાઈના મેદાનમા ઘણીજ હાલહવાલ થઈ ગઈ. પારસીઓ લાચાર થઈ ગયા. નાસીપાસીના સળખે તેઓ છતે હાંથપગે લુલા લંગડા થઈ પડ્યા. પારસીઓની એ લડાઈમા મોટી ખુવારી થઈ. સંજનનનો રાજ-પુત પણ એ લડાઈમા કતલ થયો. મુસલમીનોની ફતેહ થઈ, અને સંજનનના જંગનુ આવી રીતે સેવટનુ પરીણામ આંચુ. આ ખેદકારક બનાવ ઈ. સ. ૧૪૬૦ મા બન્યો.

ઈરાંન શાહનુ શું થયું ?

આ પરીણામ ઘણુજ ગમખાર આંચું. સંજનન મુસલમીનોને હાથ ગયું. ત્યારે સવાલ થાય છે, કે ઈરાંન શાહનું શું થયું ?

જે થોડાક પારસી લડવઈઆઓ અરદેશરના ફરમાન પ્રમાણે લડાઈના મેદાનમાથી ઈરાંન શાહને બચાવવા માટે છુપાછુપ સટકી ગયા હતા, તેઓએ સંજનનમા વસ્તાં જરથો-શ્તીઓ સાથ પવિત્ર કેબલાના બચાવ માટે મસલત કીધી, અને ઈરાંન શાહને, સંજનનમા વસ્તા દરેક નાંહના કે મોટાં, જવાં કે ખુદાં પોતાની પનાહમા લઈ, બાહરોટના પાહડ

તરફ સઘળાં છુપાછુપ સલામતી માટે નિકલી ગયાં. એ બાહરોટના પાહડ ઉપર સંબંધનથી નાહસી ગયલાં જરથોશ્તીઓએ ધરાંન શાહની સલામતી માટે એક સલામત જગ્યાએ રાખ્યા, અને ત્યાં તે લોકોએ બાર વરસ સુધી વસવાટ કીધો.

૧૨ વરસ બાહરોટમા-ત્યાંથી વાંસડે.

બાહરોટના પાહડમા ધરાંન શાહને બાર વરસ રાખ્યા પછી, પારસીઓ ત્યાંથી નીચે ઉતરી વાંસડામા જઈ વસ્યા, અને ત્યાં ૬૦ સં ૧૫૦૨ મા ધરાંનશાહને વાસડામા સથાપ્યા.

પારસીઓ વાંસડામા ૧૪ વરસ વસ્યા.

જે જે દુર દેશોમા આપણા વડવાઓ નિકલી ગયા હતા, ત્યાંથી તેઓ દર સાલ અરહીએહસ્ત અને આદર માસમા ધરાંન શાહને નમન કરવા આવતા હતા. એ એ મહીનામા વરસાદ પાણીની અડચણને લીધે, દુર દેશાવરથી પારસીઓને વાંસડે સુધી આવવાની મોટી પીડા પડતી હતી, છતાં દીનદાર પારસીઓનું આગમન કાંઈ કમતી નહી થતું હતું.

ચાંગા આશા. નવસારીમા નવી હીન્નયાલ.

નવસારીમા એ વખતે ચાંગા આશા નામનો એક પારસી વસ્તો હતો. નવસારીના જરથોશ્તીઓ વચ્ચે તે આગેવાન ગણાતો હતો, અને ત્યાં તે દેશાધીરી કરતો હતો. ચાંગા આશા ઘણોજ ઉદાર અને ધારમીક દીલનો પારસી હતો.

એ ચાંગા આશાએ નવસારીની અંનજીમનને એકઠી કરી, તેણે ધરાંન શાહને વાંસડેથી નવસારી લાવવા સમજાવ્યું, અને આદર માસમા વરસાદના દીવસમા દુર દેશમા વસ્તા પારસી-ઓને ધરાંન શાહના દર્શન કરવા માટે હલાકી ભોગવી વાંસડે જવું પડે છે, તે હલાકી નિકલી જશે, એમ સમજાવ્યું. વળી નવસારીમા જો ધરાંન શાહનું વતન થશે, તો નવસારીના તમામ બેહદીનોને રોજ આતશ પાદશાહના દર્શન કરવાનું મળશે, અને તેથી નવસારીના જરથોસ્તીઓના દીલ રોશન અને પાક થશે, અને રોજ રજકનો વધારો પણ થશે, એવી ઉલટ નવસારીની અંનજીમનને ચાંગા શાહે આપી.

**નવસારીની પારસી અંનજીમન ચાંગા
આશાનું કેહું કબુલે છે.**

ચાંગા આશાની દલીલો વાંજળી લાગ્યાથી નવસારીની અંનજીમને ચાંગા આશાનું કેહું ખુશીથી કબુલ્યું. નવસારીના દસ્તુરો તથા ચાંગા આશા ઘણાક બેહદીનો સાથ વાંસડે ગયા, અને ત્યાંના દસ્તુરોને તેમજ બેહદીનોને સમજાવી ધરાંન શાહને જાન મીસાલ સંભાલી, તેઓ સઘલા વાંસડેથી નવસારી લઈ આવ્યા. એ બનાવ ઇ. સ. ૧૫૧૬ મા બન્યો હતો.

ધરાંન શાહનું વાંસડેથી નવસારી મુકામ થાય છે.

પવિત્ર આતશ હવે વાંસડેથી નવસારી પધારે છે, એવી ખબર મલતાંજ નવસારીવાસી પારસીઓ ઘણાજ ઉલટમા આવી

ગયા. નવસારીનાં જરથોશ્તીઓએ ધરાંન શાહને ઘણીજ ધાંમધુમ અને માન સાથ વધાવી લીધા. ઘેરેઘેર ખુશાલી ગાજી રહી, અને ધરાંન શાહની ખીજમત સંબંધનવાલા ૩) હસ્તુરો ૧, નાગન રામ, ૨, ખુરશેહ કામદીન, ૩, અને ચાંનના એઓ કરતા રેહ્યા.

બે પારસી ભરૂયા કવિ-જીવા અને ડોસા.

આ શુભ પ્રસંગે ભરૂચના બે પારસી કવીઓ, જીવાજી અને ડોસાભાઈ ભરૂચથી ધરાંન શાહને દર્શાવે નવસારી આવ્યા હતા. તેઓએ ધરાંન શાહની ખુબી, અને ગુણ ગાવા માટે પેલું પ્રખ્યાત અને પવિત્ર પારસી ગાયન રચ્યું હતું, એમ કહેવાય છે. તે ગીત “આતશનુ” ગીત” હતું, કે જેને માટે મારાં જ્ઞાનપ્રસારક મંડલી હસ્તક થયલાં ભાશણો દરમ્યાંન હું લંબાણથી બોલી ગયલો છું. તે ગાયનને છેડે એ બંને

૧. આ “આતશના ગીત” ને માટે ખખર કાહડતાં મને હેર-ફેર ખખર મળી છે. થોડાક મીત્રો કહે છે, કે પારસીઓનું એ પવિત્ર ગાયન, ધરાંન શાહની તારીફમા જોડાયું હતું, અને ખીજ તરફથી મારા એક ખુબ્બેર્ગ લેખક મીત્ર, મી. ખુરશેહજી ખમનજી ફરાંમરોજ મને ભાર મુકી કહે છે, કે જ્યારે નવસારીમા પેહલ્લા આતશ બેહરાંમ પરધાયા, ત્યારે મજકુર બે પારસી કવીઓએ ભરૂચથી નવસારી આવી, આતશની તારીફમા એ ગાયન જોડ્યું હતું. આ પાછલી હકિકત જો ખરી હોય તો, એ ગાયન આજે લગભગ ખસો વરસની વાત ઉપર જોડાયલું હોવું જોઈએ. રચનાર.

ઠવીઓએ, એ ગાયન રચનાર તરીકે પોતાના નામો, નીચે
અમાણે મુક્યાં છે.

“એ ગીત જોડ્યાં લડ્યાંરે જીવા,
આતશ બહેરાંમ દીનના રે દીવા.

એ ગીત જોડ્યાં લડ્યાં રે ડોસા,
આતશ બેહરાંમ પુનનારે તોસા.”

આ ગાયનમા જીવા અને ડોસા, એવા જે બોલો આવે
છે, તે મજકુર ઠવીઓના ઢુંકો નામ છે.

નવાં વતનમા નવું તુરંન.

હવે આ સંજ્ઞાનનો કિસ્સો અતરે પુરો થતો નથી, પણ
મારે તે પુરો કરવો પડે છે. ધરાંન શાહની ઉપર ગુજરેલા
હાદેસાનું સેવટ નવસારીમા આવ્યું નહીં. નવસારી ગયા પછી
મામલો તેથી ઉલટોજ બન્યો હતો.

નવસારીમા ૭૦ થી ૭૫ વરશ શાંતીમા ગયા હશે, તેટ-
લાંમા નવસારીના બેહદીનો અને દસ્તુરો, અને સંજ્ઞાનવાલા
દસ્તુરો જેઓ ધરાંનશાહની સાથે વાંસડેથી આવ્યા હતા તેઓ
વચ્ચે ધરમની ક્રિયા કાંમના બાબમા મોટી મતફેરી અને ફેસાદ
બરપા થયો. એ ફેસાદના પરીણામમા કેટલાકોના માથાં ફાટાં,
અને કેટલાકોના જીવળી ગયા, પણ બેમાથી એકબી બાજુ-
વાલાઓએ સમજુતી ઉપર આવવા ના પાડ્યું.

આ જીવલેણ ફેસાદનું આખેરી પરીણામ એ આવ્યું, કે ખંને બાબુએ, એક બીજાથી છુટું પડી, ફેસાદને ખંધ કરવો. દામાજી રાવ ગાયકવાડ જે ગુજરાતના એક પ્રતિનીધી તરફે કાંમ કરતો હતો, અને જેની આગલ આ ફેસાદની તપાસ ચાલતી હતી, તેની આગલ સંજ્ઞાનવાલાઓએ કહ્યું કે:—

“ હમો નવસારી સાથનો હમારો સંબંધ સદાનો છુટો કરીશું, અને હમારા ધરાંન શાહને હમો હમારી સાથે લેઈ જઈશું.” આ ખનાવ ઇ. સ. ૧૭૪૦ માં બન્યો હતો.

દામાજી રાવે તેમ કરવાની સંજ્ઞાનવાલાઓને પરવાંનગી આપી, અને પરીણામમાં સંજ્ઞાનવાલાઓ ધરાંન શાહને પોતાની સાથે લેઈને નવસારી છોડી ગયાં.

નવસારીથી વલસાડ.

નવસારીથી નિકલી તેઓ પેહલાં વલસાડ ગયા. વલસાડમાં તેઓ જે ત્રણ વરસ રહેલા, અને ત્યાંથી સારા સગન જોઈ તેઓ ઉદવાડે જવા ઉપડ્યા.

ઉદવાડામાં ધરાંન શાહ.

ઉદવાડામાં તે વખતે થોડાક પારસીઓ વસ્તા હતા. ઉદવાડામાં તે વખતે એક દોખમુ પણ હતું. સંજ્ઞાનવાલાઓની નજર ઉદવાડા તરફ ખેંચાઈ. ત્યાં તેઓએ પોતાનું તેમજ

ધરાંન શાહનું મઠક બહુક માટે કરવાનો ઠરાવ કીધો. દુરધન સીંગણ નામનો ત્યાંનો રાજા હતો, જે પારડીમા રહેતો હતો, તેની પાસથી ઉદવાડામા ધરાંન શાહને સ્થાપવાની, તેમજ પોતાને રહેવાંની પરવાનગી સંજ્ઞાનવાલાઓએ મેળવી, અને એ રીતે પવિત્ર ધરાંન શાહને નવેસરથી ઉદવાડા મધે સ્થાપવામાં આવ્યા, જ્યાં તે આજ સુધી બિરાજી રહ્યા છે.

એ રીતે એ નુરી કેબલા ધરાંન શાહની ઉપર ગુજરેલા હાદેસાનુ અતે સેવટ આવ્યું. આ બનાવ ઇ. સ. ૧૭૪૨ મા બન્યો હતો.

એ નુરી કેબલાની બરકતથી જ પારસી કોમની કિર્તી, તેમજ ધર્મ જળવાઈ રહ્યાં છે. આ દેશની ૩૦) કરોડની વસ્તી છતાં, ફક્ત એકજ લાખ પારસીઓ આજે એમેર દુનીયામા ફેલાઈ ગયલા ગણાય છે, તે પ્રમાણ મહાસાગરમાં એક ટીપાં જેવું છે. છતાં તે નુરી કેબલાના આશીસથી, તેમજ એક મહાન શક્તિવાલા ધર્મને મિનોઈથી આ ગેતીમા લાવનાર મહાતમા જરથોશ્તની ગેબી પનાહની બરકતથી જ, પારસી કોમ આજની હાલતે પુંગી છે. આપણ સઘળાં સર જુઠાવી એવી દુવા ગુજરીશું, કે એ નુરી કેબલો ભવિષ્યમા આપણા સંકટમા આપણો રહેબર અને પાસખાંન થજે, અને પારસી સમસ્ત અંનજીમનના દુઃખમા તેમજ સુખમા સદા તેનો સાથી થજે.

આ ઇરાંન શાહને હસ્તુર નેરીયોસંગે પોતાની અશો શક્તીથી બનાવ્યો, તે, આજ એક હજાર એક સો પચીસ વરશ થયાં કાયમો-દાયમ બળતો રહ્યો છે. જરથોશ્તીઓ તેને તનોમનથી ચાહે છે. એવો પવીત્ર આતશ કોઈ દુનીયામાં નથી. એવો આતશ કોઈ ધરતી પર નથી. એવો આતશ કોઈ અંતરમાં નથી. એવો આતશ કોઈ આતશ બેહરાંમમાં નથી. જ્યાં સુધી બીજા નેરીયોસંગ ધવલ પારસી કોમમાં પેદા પડે નહીં, ત્યાં સુધી ઇરાંન શાહ દુનીયામાં સર્વોત્તમ, સર્વેથી શ્રેષ્ઠ રહ્યા છે, રહેશે, અને રહેવાનાજ.

જેને કાંનો હોય તેને સાંભળવા દો, જેને આંખો હોય તેને જોવા દો, અને તેમનેજ તેમના અંતકરણમાં આવા મહાંન કેબલાની બુલંદીનું તોલ, આ ગેતીમાં કરવા દો.



પારસીઓ પોતાનું રાજ ખોધ, હિન્દુથાંનમા
આવી સંજ્ઞાનમા વસ્યા, તે બાબદની
મુખતેસર તવારીખી નોંધ.

ધસ્વી.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ચઝદઝર્દ શેહેરીયાર, નેહાવંદની લડાઈ પછી નહાસલાગમા પડી, ભટકતો થયો. | ૬૪૧ |
| ચઝદઝર્દનું ખુન થયું. | ૬૫૧ |
| પારસીઓ કોહીસ્તાંનમા ૧૦૦ વરસ છુપાઈ રહ્યા. | ૭૫૧ |
| પારસીઓએ ત્યાંથી નિકલી ઓરમઝના ટાપુમા ૧૫ વરસ કાઢડ્યાં.... | ૭૬૬ |
| પારસીઓ હાદેસાના મારેલા ઓરમઝથી નિકલી દીવમા જઈ ૧૯ વરસ ત્યાં વસ્યા. | ૭૮૫ |
| પારસીઓએ સંજ્ઞાનમા પેહલવેહલા આતશ ખેહરાંમ સ્થાપ્યા.... | ૭૯૦ |
| પારસીઓ સંજ્ઞાનમા ૩૦૦ વરસ વસ્યા બાદ તેઓ વાંકાનેર, ભરૂચ, વરીઆવ, અંક- લેસર, ખંભાત અને નવસારી તરફ વસવા વિખરાવા માંડ્યા.... | ૧૦૬૦ |
| પારસીઓ હિન્દુસ્થાંનમા (ઈં સં ૭૮૫ મા) આવી વસ્યા પછી ૫૦૦ વરસે સંજ્ઞાનની ખરાળી થઈ | ૧૨૮૦ |

CONCLUSION.

કિસ્સે-સંજ્ઞન.

—૧૭૭૭—

પારસીઓ

અને

પારસીપણુ.

પારસી સાહિત્યની એક અતી પુરાણી કિતાબ.

શ્રી નવસારી મધે એક બુલ્લેર્ગ સંજ્ઞનવાસી નામે બેહમન દેકાબાદ બિન દરતુર હોરમઝદીયાર સંજ્ઞના નામના ગ્રહસ્થે “કિસ્સે-સંજ્ઞન” નામની કિતાબ પારસી જ્ઞાનમાં બેતબાજીમાં રચી લખી હતી. એ કિતાબ ઇસવી સન ૧૬૦૦ ના સાલમાં (યઝ્દેઝરદી ૯૬૯ ના ફરવરદીન માસ અને ખોરદાદ રોજે) લખાયલી હતી, એટલે આજે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં એ કિતાબ લખાયને ૩૧૬ વરસ થયા છે. વગર અચકાવે કહી શકાય છે, કે આટલી પુરાણી પારસી કિતાબ, બીજી કોઇથી હશે નહીં. પારસીઓના નિયાગાંનો ધર્મ અને ઇમાનની જળવણી માટે ઇરાન છોડી હિન્દુસ્થાન તેઓ કેવી રીતે આવી પુગ્યા, હિન્દુસ્થાનમાં તેઓએ કેવાં કેવાં સંકટો વેઠ્યાં, અને હિન્દુસ્થાનમાં પારસીઓએ પોતાના પવિત્ર આત્મશને કેવી રીતે સ્થાપ્યા, તે વિગેરેનું વર્ણન એ કિતાબમાં આપેલું છે.

કિસ્સે-સંજ્ઞનનો ગુજરાતીમાં તરબુતો.

૪૦ સ. ૧૮૩૧ ના સાલમાં મરહુમ એરવદ ફરાંમજી અસ્ફન્દિ-યારજી રખાડી નામના મહસ્થે મજકુર ફારસી કિતાબનો ગુજરાતીમાં તરબુતો કીધો હતો.

સંજ્ઞનનો નાશ કરનાર કોણ હતો?

હરફેર પડેલાં મત.

આ વાત ખરી છે, કે આ કિસ્સો જો એક દંત કથા તરીકે વાંચકોને ગળે ઠોક્યો હોય, યા ઠોકાયો હોય, તો તેવા એક કિસ્સા ઉપર યુનોચરાં કરવી બેગ છે, કેમકે દંત કથામાં કલ્પીત બનાવોનો મોટે ભાગે સમાવેશ થયેલો હોય છે. પણ જો “કિસ્સે-સંજ્ઞન,” પારસીઓના નિયાગાંનોની તવારીખ તરીકે રજુ થતો હોય, તો તવારીખી બનાવો પુરવાર થવા જોઈએ છે.

એવા બે બનાવ માટે વિદવાંનો વચ્ચે જે શક પડ્યો છે, તે એ છે, કે “સંજ્ઞનનો નાશ કોણે કીધો હતો.” અને જે વખતે સંજ્ઞનનો નાશ મુસલમાનોએ કીધો, તે વખતે સંજ્ઞનમાં “જાદી રાણા” નામનો હિન્દુ રાજા હતો, તે કોણ અને કયા વંશનો હતો. કિસ્સે-સંજ્ઞનમાં લખ્યું છે, કે પારસીઓ સંજ્ઞનમાં જઈ વસ્યા પછી, સંજ્ઞન ઉપર મહમદ બેગડો ચઢાઈ લાગ્યો હતો, અને તેણે સંજ્ઞનને તારાજ કીધું હતું. આપણા તવારીખના અબ્યાસીઓએ, અસલ કિસ્સે સંજ્ઞનમાં લખા-યેલા આ બોલોને પકડી, આજે એવું પુરવાર કીધું છે, કે સંજ્ઞનનો નાશ કરનાર મહમદ બેગડો નહીં હતો, પણ દીલ્હીનો પાદશાહ મોહમદશાહ, ઉર્ફે અલાઉદ્દીન ખીલજી પોતે હતો.

આ એક તવારીખનો તકરારી સવાલ છે, અને તેટલાંજ માટે તે સવાલના બીતરમા કિતરી વાંચકોને ગુચવાડામા ગુચવવાની મારી જરાખી મરજ થતી નથી. એટલુજ અતરે કહેલું બસ થશે કે તવારીખના આ સવાલ ઉપર શમ્સુ-ઉલ્લ આલમા ૩૦ જીવનજ જમશેદજી મોદી, તથા શેઠ પાલનજી બરજેરજી દેસાઈ. (તે વખતે રાસ્ત ગોક્તાર પત્રના અધિપતી.) એ વીશે જાહેર લખાણો અને બાષાણો કરી ચુક્યા છે.

સંજ્ઞનમા ઉભો થતો પારસી નીયાગાંનોની “યાદગારીનો સ્તંભ.”

પારસી નિયાગાંનોનો એક તાએફા આરમઝના દાપુથી નિકલી પ્રથમ દીવ મધે ગયો, અને ત્યાં પોર્ચુગીસ લોકો તરફથી તેમના ધર્મ અને દીનની રાહ રસમને અપમાન થયાથી, વાખાના મારેલા પારસીઓ દીવથી નિકલી સંજ્ઞન ગયા, અને સંજ્ઞનમા વસી ઠરીઠાંમ થયા, તે બનાવની યાદમા સંજ્ઞન મધે એક “યાદગારીનો સ્તંભ” ઉભો કરી, તે ઉપર ઘટીત લેખ કાતરાવવાનું પારસીઓએ નક્કી કર્યું છે. એ સ્તંભ ઉભો કરવાની હિલચાલ જાહેર થયા પછી, સ્તંભ ઉભો કરવા જોઇતાં નાણાં ભેગાં કરવા માટે એક કમીટી નેમાયા પછી, આજે તે ફાંડ કરીબ દસ હજારની રકમ સુધીનું થયું છે.

સંજ્ઞનમા એક યાદગારીનો સ્તંભ ઉભો કરવા માટે એક નમુનેદાર જગ્યા સંજ્ઞનમા ખરીદવામા આવી છે, અને હવે તે જગ્યાને સમારી ત્યાં એક સ્તંભ ઉભો થવાની ગોઠવણ નક્કી થઇ છે. સંજ્ઞનમા એ સ્તંભ કેવી ઢપનો અને કેવા ઘાટનો ઉભો થશે, તે માટે કેટલાક

“ડીઝાઇનો” કમીટીએ મેલબ્યા પછી, તેમાંથી એક “ડીઝાઇન” કમીટીએ પસંદ કરી છે.

તે “ડીઝાઇન” ની એક તસ્વીર આ પુસ્તકમાં સેવકે પારસી કામની જાણ માટે આપી છે. પુસ્તકના આગલા સપ્તા ઉપર આપેલો ચીતાર, મજકુર સ્તંભનો ઘાટ અને ઢપ આખેહુજ દેખાડે છે, મગર તે શાનો બનાવવામાં આવશે, તે હજી નક્કી થયું નથી. તેમજ તેની ઉપર જે લેખ કાતરાવવામાં આવશે તે લેખ તેમજ તે લેખ કહી બાશામાં કાતરાશે તે પણ હજી નક્કી થયું હોય, એમ માલમ પડ્યું નથી. યાદગારીનો આ સ્તંભ કાસાનો બનાવવો, સંગેમરમરનો બનાવવો, કે ગ્રેનાઇટ પથરનો રચવો, તે સધળું જમાવ થયલાં ફંડને આધારે છે. છતાં આટલો મશારો કરી શકી વીના ચાલતો નથી, કે કાંઈખી સંજ્ઞેગ વચ્ચે આ સ્તંભ એવો મજબુત બંધાવો જોઈએ છે, કે સદીઓ સુધી તે જેવી અને તેવી હાલતમાં ઉભો રહી રહી શકે, અને ભવિષ્યની ઔલાદને પોતાની હસ્તી દાખવવા તે જેવોને તેવો મુસ્તકીમ, કાળના ઘસાડા સામે ટકર જીલી, ઉભો રહી શકે.

પારસીઓનું પેહલુલું સંસ્થાન સંજ્ઞાન હતું, તે ત્યાં એક દોખમું પણ હોયું જોઈએ.

એ બાબદ વીશે મીં ૩. બ પેમાસ્તરે જામે જમશેદમાં વીગતવાર લખાણ કરેલું મારા વાંચવામાં આવ્યું છે, પણ તે ઉપરથી હજી એવું નક્કી થતું નથી, કે સંજ્ઞાનમાં ખરેખર જે જગ્યા મીં ૩ પેમાસ્તર કહે છે, ત્યાં પારસીઓનું દોખમું હતું

સંજ્ઞાનમાં પેહલું પારસી સસ્થાન સ્થપાયું હતું. સંજ્ઞાન ઉપર બ્યારે મોહમ્મદ શાહે પેહલ્લી ચહડાઇ કરી, ત્યારે અસલ ક્રિસ્તીમા જણાવ્યા પ્રમાણે, મુસલમાનો સામે લડવા, સંજ્ઞાનના રાજાની મદદે ૧૪૦૦, પારસીઓ લડાઇમાં ઉતર્યા હતા. એ ગણતરી જે ખરી હોય, તો સંજ્ઞાનમાં પારસીઓ માટે એક દોખમુ નક્કી હોવું જ જોઇએ. એવું કાંઇ દોખમુ હતુ કે નહી, અને તે ક્યાં અને કઇ જગ્યાએ હતુ, તેની કાંઇક તપાસ થવી ઘટે છે.

ઇરાંનથી નિકલી આવી દીવમે વસ્યા બાદ, સંજ્ઞાન ખંદે ઉતરેલા પારસીઓ કેવા હતા, અને ધર્મ સંબંધી તેમના આચાર વિચાર શું હતા, તે પારસીઓ તરફથી દસ્તુર નેરીયોસંગ ધવલે, જે સોલ યાદગાર સંસ્કૃત શ્લોક જાદી રાણાને કહી સંજ્ઞાનના હતા, તે ઉપરથી માલમ પડે છે, કે તે વખતના પારસીઓ કેવા હતા. એ સોલ શ્લોકમાથી ફક્ત ૬ જાણવા જોગ શ્લોક તેના તરજુમા સાથે કિર્તનમાં રજુ કર્યા છે, અને બાકી રહેલા દસ આ વધારામાં તેના તરજુમા સાથે રજુ કરીએલા વાચનારને મળશે.

ખીજે એક જરૂરી ખુલાસો આ ક્રિસ્તી માટે જે કરવો છે, તે દસ્તુર નેરીયોસંગ ધવલ માટે છે. ક્રિસ્તીના અસલ દાસ્તાંનમાં એ અશો આશ્રવન માટે કશું લખાણ મળતું નથી. પણ ચોતરફ તલાશ કરતાં, અને નવસારીના ખુન્નેર્ગો તેમજ મુખપના કેટલાક અબ્યાસીઓ તરફથી એવું જણાવવામાં આવ્યું, કે ખોરાસાનવાલા કાફલાની સાથે તે અશો પીર હિન્દુસ્થાન આવેલા હતા. એટલુંજ નહી પણ પ્રથમથીજ તે દસ્તુરની રહેબરી હેઠળ એ કાફલો હતો, જેની નજુમ જોવાની હુંજરમંદી ખિનહરીફ હોવાને લીધે, તમામ કાફલો તે દસ્તુરની

સલાહ પ્રમાણે ચાલતો હતો. સંજ્ઞનમાં જે આતશબેહરાંમ પેહલ્લાં સ્થપાયાં, તેને માટે વિજ્ઞાનિક આતશ જે બાહરોટના પાહાડ ઉપરથી મેળવેલો કહેવાય છે, તે એજ અશો પારે પોતાની અશોષ અને માધવાણીની ખરકતે મેળવ્યો હતો.

આ પુસ્તકમાં દાખલ કરેલા સોલ સંસ્કૃત શ્લોક તે ક્રિસ્તે સંજ્ઞનના પ્રગટ કરનાર મીં હોસંગ તેહમુરખ અંકલેસરીઆત્રી પરવાનગીથી મેં અતરે તેનો ઉપયોગ કાઢ્યો છે, જે માટે તેમનો ઉપકાર માનુ છું,

આ કિર્તન અસલ ક્રિસ્તાનો મુજાધાર પકડી રચ્યું છે. તે અસલ ક્રિસ્તાની નઝમ તેમજ નસરનો ઉપયોગ, મારી તરફથી થતાં કિર્તીનાને અનુસાર ન જણાયાથી સાંભલનારાંઓની રૂચી અનુસાર નવી ખેતખાણ રચવાનું જરૂરનું લાગ્યું, અને તે સળખને લીધેજ તેમાં સંગીતનો ભાગ આમેજ કરી પ્રસંગાનુસાર દોહરા તથા છંદોનો સમાવેસ કરવો પડ્યો છે. નઝમ અને નસરના આ એકસંખી બેડાંણથી, પારસીઓના બદકતા દીનદાર દરવિશોનું આ દાસ્તાંન, મુખર્ષ તેમજ દેશાવરોમાં જ્યાંખી તે રજુ થવા પામ્યું હતું, ત્યાં તે અતી ધ્યાન ખેંચી રહ્યું હતું.

જંગે વરીઆવવાલી પારસી ખાનુઓની કતલ.

આ કીર્તનમાં જંગે વરીઆવવાલી હોનારત વીશે આગલ હુ ખશારો કરી ચુક્યો છું. એ બાખત વીશે મને એ બોલ કહેવા બેઠ્યો છે. પારસી મરદોની ગેરહાજરીમાં પારસી ઘરો ઉપર રજ પુતોએ જ્યારે ધાડ પાડી, ત્યારે તેમની હિંમતવાંન ખાનુઓએ પોતાની લાજના બચાવ અર્થે, મરદોના બખતર તન પર પહોડી, માથાં ઉપર તેમની

કાલાહ સજી, હાથમાં તલવાર લઇ, રજપુતો સામે મારવા, કે મરવા, જીવ પર આવી તેઓ મયદાંને ધસી. પણ રજપુતોને નહસાડી જ્યારે તેઓ પાછી ફરતી હતી, તેવામાં એક બાંનુને ઠોકર લાગ્યાથી તેણીના માથા ઉપરની કાલાહ જમીન ઉપર પડી, અને તેણીના માથા ઉપરના બાલ વિખરાઇ ગયા. આ બનાવ એક રજપુતે દુરથી જોયો, અને કહે છે કે તે રજપુતે નહાસી જતા રજપુતોને ખબર ડાઘી, કે જેઓને હાથે માર ખાઇ તેઓ નહાસી ગયા હતા, તેઓ તો ચોરતો હતી, અને લડવા માટે મરદોના વેશમાં બહાર પડી હતી. આ ખબર સાંભળતાંજ હાર ખાઇ નાહડેલા રજપુતો નામેસીમાં આવી પડ્યા, અને વેર ધરી બેવડાં જોરથી પારસી ચોરતો ઉપર પાછા ઉલટી પડ્યા. પરીણામમાં કહે છે, કે સઘળી પારસણો પોતાની લાજ જાળવવા, નહીં તાપતી, જે ત્યાંથી થોડે દુર હતી, તે તરફ દોડી, અને તેમાં તેઓએ નખાવી દઇ, પોતાની લાજ કાળે તેઓએ જીવ આપ્યા.

આ કરણારસીક પરીણામ સંબંધે જો કે મને કાંઇની લેખીત હકિકત પુસ્તકાકારે મળી કે જડી નથી, પણ કેટલાક મીત્રોનું કહેવું એવું હતું કે, મજકુર બાઇઓએ નહીં તાપતીમાં પડીને જીવ આપ્યો નહીં હતો, પણ રજપુતો જ્યારે બીજી વાર ઉલટી પડ્યા, ત્યારે તેમની સામે હિંમતથી લડી, મયદાંને જંગમે તેઓ સઘળી રજપુતોને હાથે કપાઇ ગઇ હતી.

આ બંને ખબર જો કે એકકથી જુદી છે, પરંતુ પરીણામ તો એકજ આવ્યું હતું, કે તે સઘળી બાંનુઓ જીવથી ગઇ હતી. આ બંને બાબદમાં કંઇ ખીનાવધારે બનવા જોગ છે, તે જાણવાની મેં કાંઇની તજવિજ કરી નથી, પણ એ બેમાંથી એકને મેં મારાં સંગીત કિર્તનમાં આમેજ કરી નહીં તાપતીમાં પડી મરતી દેખાડી છે.

આ ખાનુઓના મરણ દીવસની યાદમાં આજ સુધી નવસારીમાં મલેસર મધે, તેમના ખેશાવંદો તેમજ ખીજાઓ દર સાલ તેમની ખાજ કરતાં રહ્યાં છે, જેની નોંધ જામે જમશેદમાં ગુજરેલાંઓની ટીપ એડીટ કરનાર મારા મીત્ર બાઇ રસતમજ પેસતનજ કરકરીઆએ કરેલી મેં વાંચી છે.

બાહાદુર પારસીઓના દાખલા.

આગલા વખતના પારસીઓની હિંમત અને બળવીરપણાના દાખલા આ દાસ્તાંનમાં દર્શાવતાં, મેં આજના વખતના બાહાદુર પારસીઓ માટે ઇશારો કરતાં, તેના થોડાક દાખલાઓ આપ્યા છે. એવા એક દાખલામાં રસતમજ દોરાબજ પટેલ નામના પારસી માટે કહ્યું છે, કે મુંબઇ ઉપર જંગરાના સીધી સરદારે જ્યારે હુમલો કરી મુંબઇનો ડુંગરીનો કીલ્લો જીતી લીધો હતો, ત્યારે પારસી રસતમજ દોરાબજએ સરકારના હુકમથી કોલી લોકની એક પલટન ઉભી કરી, જંગરાના સીધી લશકર ઉપર હુમલો કરી તે લોકને નહસાડ્યા હતા.

મુંબઇની તવારીખમાં એ એક જાણુવા જોગ બતાવ છે. એ બતાવને લખાવી દર્શાવેલો બેજ છે. આ પારસી માટે એટલુંજ કહેવું બસ થશે, કે જ્યારે મોગલાઇ સલતનત હિંદુસ્થાનમાં પુર જોસથી ફેલાઈ રહેલી હતી, ત્યારે દીલ્હીની ગાદી ઉપર પાદશાહ ઔરંગઝેબ, જે ઇ. સ. ૧૬૫૮ થી ૧૭૦૭ સુધી રાજ કરી ગયો, તેની સત્તા છેક આપણી પડોસમાં જંગરાના ટાપુ ઉપર ચાલુ હોવાને લીધે, ઇંચાકુબખાં નામનો હાકેમ, ત્યાં અમલ કરતો હતો. મુંબઇના તે વખતના ગવર્નર સર જોન ઉવાઇલીઅરજના મરણ પામવાની ખબર તેને કાંને પડતાંજ, મજકુર હાકેમી સરદાર પચીસ હજાર આદમીની ફોજ લઇ, ૨૨ મી

ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૬ ને દીવસે મુંબઈ ઉપર ચઢી આવી, કોટ માહેલા કુંગરી કિલ્લાથી તે મળમાંમ, સીવરી, સીમ, વરલી, તથા માહીમ સુધીની સઘળી જગ્યા તેણે કબજે કરી લીધી. * * *

અતે આ સંકટનો નિવડો તે વખતનો ગવરનર સમાધાનીથી લાગ્યો. તેણે દીલ્હી તરફ એક એલચીખાતું સુલેહ માટે મોકલાવ્યું, જેના પરીણામમા તારીખ ૮ મી જુન ૭૦ સં ૧૯૮૦ માં સીધી સરદાર ઇયાકુબખાંન દીલ્હીથી પોતાની ફોજ લઈ પાછો કુચ કરી ગયો. ઇયાકુબખાંન જે કે પોતાની ફોજ લઈને કુચ કરી ગયો, પણ પોતાની પાછલ મુંબઈમા એવી તો સખત પ્રકારની મરફી મુકી ગયો, કે તેથી શાહી ફરમાન મલતાંજ, માનસોના જીવની મોટી ખરાબી ચાલી રહી.

એક પારસી મુંબઈ શહેરનો ગવરનર બને છે.

આ બનાવ બન્યા પછી ઇંગ્લેન્ડે નબરવસ રહેવાનું છોડી દીધું, અને મુંબઈના બચાવ માટે ફરતો કોટ અને ખીજી જગ્યાઓને મજબુત બનાવવા લાગ્યા. એટલુંજ નહીં પણ તે વખતના ગવરનરને તેના ઓધા ઉપરથી સરકારે બરતરફ કીધો હતો, અને પેલા પ્રખ્યાત પારસી દોરાબજી નાનાલાલ, જે થોડુંક આગમચ મરણ પામ્યાને લીધે, તેના દીકરો રસતમ દોરાબ જે બાપની જગ્યા સાચવી સરકારનું કામકાજ ચલાવતો હતો, તેને સુરતની કોઠીના વડાએ મુંબઈની હાકમી ઉપર મવકલ કીધો, ત્યારથી તે રાજ વહીવટ ચલાકીથી ચલાવવા લાગ્યો.

પારસી ગવરનરે ઉભી કરેલી કોલીઓની પલટન.

આ મરફીનો રાજ સીધીઓના લશ્કરમાથી ઉઠેલો હતો, અને ટાપુમા તે રાજે મોટી ખરાબી કરી હતી. એ મરફીથી યુરોપીયનો તેમજ

લશ્કરી સીપાહો માટે ભાગે મરણ પામ્યાથી, મુઘલના ટાપુને સંભાલવા માટે, માનવંત પારસી ગવર્નર રસતમ દોરાબે કેટલાક માછીમારો જે મુઘલ ધર્મમાં તે વખતે ધણાજ ઉભાજી જતા હતા, તેમને ભેગા કરી તેઓની એક પલટન ઉભી કરી, તેમને લશ્કરી તાલીમ આપી, તેઓની મદદથી મુઘલના ટાપુની ચોતરફ બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો.

એવામાં પેલો જંજીરાનો સીધી સરદાર, મુઘલમાં મર કાથી માણસો મરણ પામ્યા વીશેની ખબર સાંભલી, ખીજી વાર દીલ્હીના પાદશાહનો હોકમ મેળવ્યા વીના ૧૬૬૨ મુઘલ ઉપર પાછો ચઢી આવ્યો. તેની સામે આપણો સુરો સીપાહસાહાર રસતમ દોરાબ, પોતાની માછીમારોની પલટન સાથે એવા તો સામે ધસ્યો, કે તે હબશીને નામેરસી સાથે નહાસી જવું પડ્યું હતું.

આ સેવાના બદલામાં સરકારે રસતમ દોરાબને મુઘલના ટાપુની પટલાઈ વંશ પરંમપરા ઉતરતી મળે એવી સનદ કહે છે કે લખી આપી હતી.

એ પારસી કોમનાં જોતબાલા તવારીખના સફા જે દેશવી ભેષ્યું, તો બહાદુર પારસીઓએ દાખલેલાં સુરાતનના એવા બીજા અનેક દાખલાઓ મંત્રશે, પણ તે સંઘના દાખલા અતરે દર્શાવવાની જરૂર નથી.

આ કીસ્સે સંજ્ઞાનનું કીર્તન જાહેરમાં રજુ કરવાની મતલબ કાંઈ તવારીખી સવાલને તાબે કરવાની નથી. મુખ્ય મતલબ તો એ છે, કે પારસીઓ પોતાના નિયાગાનોની ખરી હકિકત અને હેવાલથી વાકેફ થાય, તેમના પુર્વજોએ પોતાના ધર્મને માટે જેએલી રંજ અને જેહમતની બીનાથી તેઓ જાણીતા થાય, અને એ સંઘ જાણી તેઓ પોતાનું પારસીપણ ટેકવી અને જાળવી શકે.

પારસીઓનું પારસીપણું.

આજે કોઈથી સવાલ પારસીઓનું જો ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હોય, જો કોઈથી બાબદ ઉપર આજે પારસીઓનું ખાસ ધ્યાન ખેંચાતું હોય, અને જો કોઈથી ચીજ પારસીઓને પોતાની બહેતરી માટે વધારે વહાલી હોય, તો તે પારસીઓના પારસીપણાના સવાલની બાબદ છે.

પારસી બચાની કારકીર્દી આ દેશમાં આવ્યા પછી જેવી રીતે શરૂ થઈ છે, તે જોતાં પારસી કોમે હિંદુસ્થાનની મગરૂરી અને ખુબસુરતીનો વધારો કરવામાં ખીજી સરવે કોમ કરતાં સરવેથી પહેલો અને સરવેથી આગેવાન લાગ બન્યો છે, એમ આ દેશની સરકાર પોતે કબુલ કરે છે.

દરેક પ્રજા દુનીયામાં પોતાની તવારીખથી ઓળખાયેલી છે. પારસી જેવી પ્રજા કોઈ તવારીખ વિનાની પ્રજા નથી. તેની તવારીખે દુનીયાને અનેક ધંડા આપ્યા છે, અને તેની તવારીખે દુનીયાની ખીજી મહાન પ્રજાઓને અનેક લાભો કરી આપ્યા છે. એવી એક વખતની બળવંત પ્રજા, પોતાની આગલી તવારીખ ભુલી જાય, અને જે કારણોને લીધે તે પ્રજા પોતાનું વતન, દેશ, અને પાદશાહી સાથે ધર્મ ખોઈ, વતનથી બેવતન થઈ, તેજ કારણોને તે પ્રજા પાછી વશ થઈ પડે, તો તે આગમજ પોતાની બહેતરી માટે તેને બે વાર વિચાર કરવો જરૂરનો છે. તોપણ એવી એક વારની બળવંત પારસી પ્રજા શાથી ઓળખાતી હતી, અને આ દેશમાંથી તે શાથી ઓળખાઈ તે આજની ઔલાદે જાણવું જરૂરનું છે.

ખરે પારસી બચ્ચો પોતાનાં પારસીપણાથી ઓળખાયો છે. તે જ્યાંથી ગયો છે, ત્યાં તેનું પારસીપણું તેને મદદગાર થયું છે. તેનું

પારસીપણ તેના રાહબર ફરેસ્તો, અને તેની કિર્તીનું મુખ્ય મુળ થઇ પડ્યું છે.

પારસી બચ્ચો સરવેમાં પહેલો હતો.

આ બોહોબો હિંદુસ્થાનનો મુલક બ્રિટીશ સરકારના હાથમાં ગયા પછી, જ્યાંથી ઇંગ્રેજ ગયો છે, તેની પાછળ સરવેથી પહેલો પારસી બચ્ચો ગયો હતો. આ દેશના દુરદરાજ ઇંગ્રેજ અમલવાળા મુલકોમાં પહેલો ધંધાદારી પારસી બચ્ચો હતો. ઇંગ્રેજ સરકારની પેહલેલી મહેરબાની મેળવનાર પારસી બચ્ચો હતો. આ દેશની પચરંગી વસ્તીમાં સરવેથી પેહલેલી કેળવાયેલી રમ્યત, પારસી બચ્ચો હતો. સરકારી આધ્યા પેહલેલા મેળવનાર પારસી બચ્ચો હતો, ચેમ્પલુન્જ નહીં, પણ આ દેશમાં સરવેથી પેહલેલો બારીસ્ટર, પેહલેલો જડજ, પેહલેલો ડાક્ટર, પેહલેલો સિપીલીયન, અને પેહલેલો મીલીટરી પારસી બચ્ચો હતો. જરા વધારે આગળ ગણવી કરશો તો જણાશે, કે પેહલેલો સર, અને પેહલેલો બારોનેટ, પેહલેલો શેરીફ અને પેહલેલો જડજ તથા પેહલેલો માજિસ્ટ્રેટ પણ પારસી બચ્ચો હતો.

આખું હિંદુસ્થાન પારસી મરદાનેજ નહીં, પણ પારસી સ્ત્રીઓનેથી આભારી છે.

અરં પુછાવો તો આ દેશની સરવે કામો પોતાની આજની સુધરેલી હાલત માટે પારસી બચ્ચાને આભારી છે. જેની રીતે આ દેશમાં કિર્તિવંત ભાગ બખ્શવામાં પારસી કામના મરદો ભાગ્યશાળી નિવડ્યા છે, તેવીજ રીતે પારસી કામની બાંતુઓને પણ કેટલેક ફરજજે આ દેશની સુધરેલી હાલત આભારી છે. આ દેશની સ્ત્રીઓની આજની સુધરેલી હાલત, પારસી સ્ત્રી કેળવણીને આભારી છે. ધણાક જંગલી

રીવાજે જે આ દેશની સ્ત્રીઓમાંથી દુર થવા પામ્યા છે, તે પારસી સ્ત્રી કેળવણીના પ્રતાપ છે, કેમકે સ્ત્રી કેળવણીની શરૂઆત આ દેશમાં કરનાર પારસી કામ હતી, એટલુંજ નહીં પણ ઇંગ્લેન્ડ સ્ત્રી કેળવણીની પેહેલ, પારસી કામે કરી હતી.

કોમની કિર્તી કોણને નહીં વહાસી હોય ?

એજ પારસીપણું છે.

પારસી કોમની કિર્તીના આ દાખલા એશક પારસીઓને મગર કરે એવા છે. પોતાની કોમની કિર્તી અને મોટાઇ કોણને ખારી નહીં હોય ? જે કોમની કિર્તી, મોટાઇ, અને ઇજ્જતમાં પોતાની કિર્તી, પોતાની મોટાઇ અને પોતાનું માન જે કોઇથી પારસી નહીં જોઈ શકે, તો તેવો શખ્સ પોતાને પારસી તરીકે ઓળખાવવા બિનકુલ નાકાયક છે.

પારસીઓની કિર્તી એજ તેમનું પારસીપણું છે. એ કિર્તી કહો, ખવાસ કહો, માન કહો, યા ઇજ્જત કહો, પણ એમાંજ પારસીપણું સમાયલું છે; અને આપણ સરવે તે આરેહકતાલા પાસે દુવા ગુન્નરીયું કે, તે દાદગર દાદાર પારસીઓને એવા બનાવે, અને એવી હુદાયત બને, કે દરેક પારસી બચ્ચો પોતાના પારસીપણા ઉપર મગર રહી પોતાનું પારસીપણું જાળવી રાખે.

સવાલ ત્યારે ઉઠે છે, કે પારસીઓનું પારસીપણું શામાં સમાયલું છે, અને શામાં તે સમાયલું નથી ? અલગતાં જેઓ એ પારસીપણું જાણતાં હશે, તેઓ પોતાનું પારસીપણું જાળવતાં હશે. પણ બીજા હાથ ઉપર એવા બી પારસીઓ હશે—બલકે કહો કે છે—કે જેઓ પારસીપણું શું છે તે જાણતા હશે, તોપણ તે જાળવવાની તેમને દરકાર નથી.

પારસીપણું શામાં સમાયલું છે ?

પારસીપણાનો આ સવાલ, પારસી ઓલાદની આગલી તવારીખ ઉપર આજે આપણને ઘસડી જાય છે, કેમ કે તે આગલી કામના પારસીપણાનાં પરાક્રમોથીજ આજના જમાનાની પારસી કામ, કિર્તી અને ઇજ્જત મેળવવા પામી છે. ત્યારે એ પારસીપણું શું છે, તેનો ખુલાસો થવો જોઈએ છે. એવી કદ યીજ પારસીઓમાં ખાસ એ ચાણ કરનારી છે, કે જેથી સુધરેલી દુનીયાના આ જમાનામાં તે પોતાની તરફ સધળી પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચી રહી છે ? શું આજના પારસી સુધારામાં પારસી પણું છે ? શું આજે જે ઘોડાની ગાડી ફડકાવવામાં પારસીપણું છે ? શું આજે પારસી ફાંકડાઓના ઇંગરેજ ટ્રેસમાં પારસીપણું છે ? તેમ નહીં તો શું બીડીના ધુમાડામાં, સદરો કરતી હરામ ગણવામાં, આજની સ્ત્રીઓના સુધારામાં, ફેશનમાં, વ્યતીતીમાં, મડમો સાથે શાદી કરવામાં, જુદાઈન મરદો સાથે પારસી સ્ત્રીઓએ પરણવામાં, રેસીંગમાં, કે ફીમેટોરી યમમાં પારસીપણું સમાયલું છે ? કરસાંમાં નહીં. તેથી ઉલટું એ સરવમાં પારસીપણું હુબી મરે છે. ત્યારે પારસીપણું શામાં સમાયલું છે ? એનો જવાબ ટુંકમાં અપાશે.

પારસીઓનું પારસીપણું તેમનાં અસલીપણામાં સમાયલું છે. એ પારસીપણું અસલથીજ તેમનામાં ઉતરી આવેલું છે. ૧. એ પારસીપણું તેમના પુરાણા ધર્મના રીવાજોમાં અને રસમોમાં સમાયલું છે. ૨. એ પારસીપણું તેમના ધર્મની પવિત્ર નિશાણીઓમાં સમાયલું છે. તે નિશાણીઓ પારસીઓના જીવ સાથે જોડાયેલી છે, એટલુંજ નહીં પણ આ ખાકી તનમાંથી તેનું રહ નિકળી ગયા પછીથી, તે નિશાણીઓ તેના તનનું દફન થઈ પારસીઓને વફાદારીથી વળગી રહે છે. તે નિશાણી

તમારું પવિત્ર પહેરણુ અને તમારો કમરબંધ છે. ૩. પારસીપણું તેમના પવિત્ર કેળલાની તરફના તેમના માન અને મોહ્યતમાં સમાયલું છે. અને ૪. સરવેથી છેલ્લું પારસીપણું તેમનાં ગુજર પામેલાં વહાલાંઓને ઠેકાણે પાડવાની રાહ રસમોમાં સમાયલું છે.

પારસીપણું જળવો.

એ પારસીપણું પારસીઓને તેમના આપ દાદાની આલઝોલાદથી મળેલો વારસો છે. એ પારસીપણું જળવવામાં, અને તેને વધારવામાંજ પારસીપણું છે. જે જે માન, ચાન, આગળા પારસીઓ મેળવી ગયા છે, તે કાંઈ તેઓ પારસીઓ હોવાને લીધેજ નહીં, પણ તેમના પારસીપણાને લીધે તેમને મળ્યાં હતાં. એ પારસીપણું આજ કાલનું નથી. તે કાંઈ એ ચાર કે પાંચ સાત સદીઓનું પુરાણું નથી. એ પારસીપણું હજારો વરસનું પુરાણું છે, અને સાડી બારસો વરસ થયાં તે તમારી આલઝોલાદે જળવી રાખ્યું છે. એ પુરાણી મિરાસ જળવવા માટે, પારસીઓના વડવાઓએ પોતાની રંગોમાં વહેતાં લોહીનાં છેલ્લાંમાં છેલ્લાં ટીપાંનો ભોગ આપ્યો છે. એ પારસીપણું જળવવા માટે, તેઓએ પોતાનું વહાલું વતન, વહાલો દેશ અને ખેશ ખોધ, વતનથી ખેવતન થઈ, આજે આ પરદેશના વતનદાર થઈ પડ્યા છે.

એવું એ કિમતી ગૌહર તમારી આલઝોલાદના પેશકારોની મીરાસ છે. અગર જો પારસીઓએ પારસી તરીકેની પોતાની કિર્તી વધારવી હોય, અગર જો પારસીઓએ પારસી તરીકેજ ઓળખાવું હોય, અને જો પારસીઓએ બીજી પ્રજાઓ વચ્ચે (absorb થઈ) કુખી મરવું નહીં હોય, તો તેઓએ પોતાનું પારસીપણું જળવી રાખવું.

પારસીપણા વગર એક પારસી-પારસી ગણાયજ નહીં.

પારસીઓએ અગર જે પોતાનું પારસીપણું ખોલું, તો પછી તેઓને પારસી તરીકે ઓળખાવાનો કે ગણાવાનો કાંઈપણ હક નથી.

જે હિંદુ, મુસલમાન, યા ઇસ્ત્રેજ થવા ગમતું હોય, તો ભલે તમે પારસી નથી એમ જાહેર કરો. પણ પારસી તરીકે જે તમે ઓળખાવા માગતા હોવ, તો પારસીપણાને જાળવી રાખો, પારસી ધાર્મિક લાગણીઓને માન આપો, પારસી પવિત્ર કેળવણીને ધર્મ તરીકે ગણો, અને પારસી પવિત્ર હિંગામોને યાદ કરો.

નિયાગાનોનો પેગામ.

એ સરવે ચાંજે તમારા નિયાગાનોની છે, તેને તમે જાળવી રાખો, એવો તેમનો પેગામ તેઓ રજુ કરે છે. તે પેગામને તમે તમારા સરપર ઉઠાવો. પણ યાદ રાખો કે જાહેરમાં પારસી તરીકે જણાઈ, ખાતેનામાં ધાર્મિક ફરમાનો તરફ નફરત અને તુચ્છકાર બતાવશો, તો દરેક સાચો દીનદાર અને મકીનદાર પારસી તમને પારસી તરીકે ગણવા ના પાડશે.

હાલના પારસીઓ પારસીપણું ખોલ દે છે !

સદ હજાર દરદ અને હજારો હજાર આફરીન હોજી ગઈ એવા હતા પારસીઓના પાક રૂહ અને ફરોહર ઉપર. તેઓ હિન્દુ રાજમાં વસી પેશાકે હિન્દુ થયા, અને મુસલમાન રાજમાં વસી પેશાકે મુસલમાન થયા, પણ તેઓએ પોતાનું પારસીપણું હજારો હાદેસા સંતાપ અને સંકટ વચ્ચે જાળવી રાખ્યું હતું. પણ સદહજાર અફસોસ કે વગર કેળવણી હતે, હિન્દુ અને મુસલમાન રાજમાં પારસીઓએ જે પારસીપણું જાળવી

રાખ્યું, તેજ પારસીની આજની આલાદ, કેળવણી હતે, તેજ પારસીપણું ઇંગ્રેજ રાજમાં તેઓ ખોષ દેવા નિકળ્યા છે.

તેનું કારણ ?

કારણ રાજ્ય ઇંગ્રેજ છે, સલતનત ઇંગ્રેજ છે, ફેશન ઇંગ્રેજ છે, પોશાક ઇંગ્રેજ છે, ભાષા ઇંગ્રેજ છે, કેળવણી ઇંગ્રેજ છે, સુધારો ઇંગ્રેજ છે. ખુદ પારસીઓની આજની જિંદગી એજ સમયોને લીધે ઇંગ્રેજ થઈ પડી છે.

ઇંગ્રેજ રાજકરતા ‘ડીફેનડર-ઓફ-ધી ફેથ’ છે.

ત્યારે શું ઇંગ્રેજ કેળવણીનું પરીણામ પારસીપણાની ખુવારીમાં ? શું આ ખોહોળી ખિટીશ સલતનતના માલિકે, પારસીઓને તેમનું પારસીપણું છોડી દેવાની ફરજ પાડી છે ? ના કદીખી નહી. ઇંગ્રેજ કેળવણી અને ઇંગ્રેજ હકુમત તમને તેમ કરવા કહેતીજ નથી. તે તો તમારા ધર્મનો રક્ષણકરતા છે. ખીજાં રાજ્યોના અમલમાં જે તમે ખોષ આવ્યા છો, તેનો તેણે બચાવ કીધો છે.

પારસીપણું ખોવાતું જાય છે.

હતાં અફસોસ! પારસીઓ આજે મોટે ભાગે પારસીપણું ખોષ દેતા જાય છે, એ ફરીઆદ ખોટી નથી. પારસીઓ પોતાનું જાતીભીમાન જાળવવામાં ડામડોળ થતા જાય છે. ધર્માભીમાન ઘણુંજ કમતી થતું જાય છે. પુરાતન રાહરસમોને ‘હંબગ’ સમજે છે. સદરો અને કુસ્તી તેમને તકલીફ થઈ પડ્યાં છે, ધારમિક ક્રિયાઓ ઢલિંગ સમાન ગણે છે. પવિત્ર આતંશ તરફનું માન દીન પર દીન ઓછું થતું જાય છે. ખુદા માલમ ખીજ અરધી સદીમાં પારસી ભવિષ કેવું થશે ?

ભલે જાંગલા બનો-પણ ધર્મ જાળવો.

અમલ કરતી કામ ધંધેજ છે, એટલે પારસીઓએ પોતાની જીંદગીની ધંધેજ બનાવવી જોઈએ, એવી ગણતરી થતી હોય, એમ માલમ પડે છે. ભલે તેમ કરો. જીંદગી ધંધેજ ભલે બનાવો, પહેરવેશ ભલે ધંધેજ બનાવો, સંસાર ભલે ધંધેજ બનાવો, પણ ધર્મ અને દીનને જાળવી રાખો. કેમકે તેમ કરવા જતાં પારસીપણ તમો ખોઈ દેશો, તેનો ખ્યાલ કરો.

૧. આજે પારસીઓનો ' નેશનલ ટ્રેસ ' ક્યાં છે ? ક્યાં છે તે પોશાક, કે જેથી એક પારસી પોતાનું પારસીપણ દેખાડી શકે ? આજે પારસીઓ પોતાનો પોશાક તજ દેતા જાય છે, અને તેને બદલે ધંધેજ પોશાકની નકલ થાય છે. પછી ધંધેજ પોશાક સાંભે કે નહિં સાંભે. ગમે તો ફિરંગી જેવાં દેખાવો, ગમે તો ગોવાના ' ગે પાઉં ' જેવા દેખાવો, ગમે તો ' હાફ-કાસ્ટ ' જેવા લાગો !

ધંધેજ પોશાક નહીજ પહેરવો એવી તકરાર કાઢ કરવું નથી. તકરાર તો એ છે, કે ક્યાં એ પોશાક પહેરવો, અને ક્યાં એ પોશાક નહી પહેરવો. તકરાર તો એ છે, કે ક્યારે એ પોશાક પહેરવો, અને ક્યારે એ પોશાક નહી પહેરવો. સરકારી આધેધારે પોતાના આધ્યાત્મિક ધંધેજ પોશાક પહેરે, તે એક જુદી વાત છે. મુસાફરી વખતે ફરજયાત ધંધેજ વેશ પહેરવો પડે, એ જુદીજ વાત છે. પણ પોતાનો અસલી પોશાક સદાનો વિચારી દષ્ટ ધંધેજ વેશ જાહુકનો ધારણ કરવો, એ વાત જુદીજ છે. પોતાના અસલ પોશાક ઉપર મગફરીનું માન લેવાની ફરજ પારસીઓ ભુલી જાય છે.

પણ આ તકે યાદ આપવી ઠીક થઇ પડશે, કે એવા પોશાકમાં ફરતા જંગલાઓ આતશ બહેરાંમ જેવાં પવિત્ર મકાંનમાં દાખલ થવાની હિંમત તો નહીં કરે ? પણ તેમને બદલે આપણા ‘બાળક-જંગલાઓ’ પોતાનો ભવિષનો હક હમણાથીજ રજુ કરે છે. હું ધારું છું કે તેમને હક હમણાથી અટકાવવા ઘટે છે.

૨. પારસીપણની એક અચુક નિશાણી, જે એક પારસીને લાખે માણસમાથી ઓળખાવે છે, તે તેનું પવિત્ર પહેરણ અને કમરબંધ છે. એ પવિત્ર પહેરણ અને કમરબંધ આજે ફેટલાક પારસીઓને ‘ત્રણલસમ’ થઇ પડ્યાં છે. એવી ખબર મલી છે, કે સદરા કસ્તી વગર આજે ફેટલાક પારસીજાદાઓ પારસીઓની સંક્રમાં વસી પારસી તરીકે પસાર થાય છે. શું આવા પારસીઓએ પોતાનું પારસીપણ જાળવ્યું છે ? શું એવા પારસીઓ પારસી તરીકે ઓળખાવા લાયક છે ? અને તે છતાં અફવા છે યા હકીકત, કે તેઓ પારસી સંસાર મંડળોમાં પારસી તરીકે પસાર થાય છે. પણ એવા સંસારના કીડાઓને, તેમજ ધર્મને એવાં અપમાન કરનારાઓને કુટુંબોમાં દાખલ કરવા આજ મજ, કુટુંબના વડીલોએ ખુબ વિચાર કરવો જોઇએ છે. એવાં કાળાં મેંઢાં, ધર્મ અને સંસારના દુશ્મન છે, અને પારસીપણને સડો લગાડનાર નાતરસ ‘એનાર્કિસ્ટ’ છે.

૩. ‘કેવજા તરફનું’ માન જાળવાયું નથી. બીડીની પીડા પારસી ઓને ગળે વળગી છે. પારસીપણનો મુળ પાયો આતશની સેતાયશ હિપર છે. તે મુળ પાયાના બિતરમાં ખાનાખરાખીની સુરંગ મુકનારા આ પારસીઓને, અફસોસ કે તમે પુછી શકતા નથી, કે અમારા પવિત્ર ધર્મને અપમાન કરવાનો તમને શું હક છે ?

દાખમાનાં લીલાંઉ કરો !

૪. લઠ્ઠીમાં જુળવાની વાતનો છેલ્લો ગપાટો આજ કાલની ધાર્મિક ચક્રચારનું ધણુજ જાણવા જોગ 'હંમ્મગ' છે. આ 'હંમ્મગ'ની હિંમાયત કરનારા કેટલાક પારસીજદાઓ માલમ પડ્યા છે. પણ ખુશી થવા જોગ એ છે, કે એ ગડબડ આજ કાલ બંધ પડી છે. પણ યાદ રાખો, કે તે સદાની બંધ પડી નથી. એ લઠ્ઠીમાં બાળવા કે બળવાની તકરારના બિતરમાં ઉતરવાની આપણને હાલ જરૂર નથી, પણ પારસી-પણા સાથ એ સવાલ નિકટ સંબંધ ધરાવતો હોવાથી, પારસીપણાને ખાતર જોલવું પડે છે, કે આ રસમ કામમાં જે દાહડે દાખલ થશે, તે દાહડે, નોંધી રાખો, કે પારસી ધર્મનો સુરજ અસ્ત પામ્યો. એટલુંજ નહીં પણ પુરાતન પારસી ટોળો નાણુદ થયો, એમ નક્કી જાણો.

પારસીઓનું ખરું પારસીપણું તેમના મજહબની કેટલીક અસલી રસમો અને ધાર્મિક ફરમાનોમાં સચવાયલું છે. તેમાં મુખ્ય અને જાણવા જોગ ફરમાન મરણ પામેલાંઓને ટૂંકાણે પાડવાની રીત છે. સાડી બારસો વરસથીજી જુનો અને જળવી રાખેલો આ રેવાજ, જે રેવાજથી પારસી કામનું પારસીપણું પૃથ્વી ઉપર આજે ઓળખાય છે, જે રેવાજની જળવણી માટે અનેક મુસીબતો અને હાદેસાઓ પારસીઓએ માથે ઉઠાવ્યા છે, અને જે પવિત્ર જગ્યાને બચાવવા માટે જરૂર સાથ હજીંતનો પારસીઓએ જોગ આપી પોતાનાં લોહી રેડ્યાં છે, તે પવિત્ર મકાનો હવે પછીના કાલ જમાનામા લીલાંઉની હથોડી હેઠળ મુકાય નહી, તે તપાસજે. ખુદા તે ખુરો દાહડો પારસી કામને દેખાડે નહી.

પારસીઓ ખુતપરસ્ત થશે ?

કોમિશનના સવાલ ઉપર ખિલકુલ વિચાર કરીશું જ નહીં, પણ યાદ રાખવું જરૂરનું છે, કે પારસીઓના દીન ધર્મની અરબાદી એ સવાલમાં સમાયલી છે, કેમ કે પારસીઓ બળી મરવાનું જે દાહડે પસંદ કરશે, તે દાહડે તવારીખની મોટામાં મોટી મિસાલ ખરી પડશે. પારસીઓનાં મરણ સમેની ધારમિક ક્રીયાઓ નાશ પામશે, અને સેવટ એ આવશે, કે પારસીઓ યઝ્દાંપરસ્તી છોડી ખુતપરસ્તી અખત્યાર કરશે. તેમ બનવાનો તેમનો વિચાર નહીંબી હોય, પણ જે ક્રિમેટોરીયમમાં બળી મરવાનું તમે પસંદ કીધું, તો કુદરત પોતે તમને ખુતપરસ્ત બનવાની ફરજ પાડશે. અને યાદ રાખવું, કે માંસ અને લોહીનું બનેલું આદમી, પોતાના લિતરના ખવાસને શરણ થશેજ થશે, અને અંતે પારસીઓ પોતાની ખુવારી, પોતાના ટોળાની ખુવારી, પોતાના ધર્મ અને પારસીપણાની ખુવારી કરનારા ગણાશે.

પારસીપણું ગયું, તો કેમ કેના છે ?

ધર્મ અને દુરમતની ઉંચામાં ઉંચી ટોચ ઉપર ચઢડ્યા પછી, જ્યારે એક કોમ નિચે પડે છે, ત્યારે તે સદાની ખાકમાં પડે છે. તવારીખ દર્શાવે છે, કે ધણીક પ્રજાઓ પોતાના અંતીલાપણા, તેમજ એક સંપત્તી ખાકમાં પડ્યા પછી પગબર થઈ છે. પણ પારસી પ્રજાને માટે તેવી આશાનું એક ઝાંખુ કિરણ વટીક હોય, એમ દેખાતું નથી, કેમકે તેઓમાં દીલસોજી કે એકદીલી જેવું બહુજ થોડું દેખાય છે, અને પોતાનું અસક્ષીપણું તો તે ખિલકુલ ભુલતી જાય છે.

ત્યારે આવા સંજ્ઞેગો વચ્ચે પારસીઓની અતી નાહની સંખ્યાને તેમનો અતી પુરાણો ધર્મ અને ધારમિક રસમો જાળવવાની ખાસ જરૂર છે. એક નિરાળી કોમ દાખલ પારસીઓ આ દેશમાં જણાયલા છે, અને તે પારસીપણાથીજ જણાયલા છે. પારસીઓની હાલત તેમના પારસીપણાને પ્રતાપે છે. પારસીપણાનીજ એ બાલબાલા છે. આક્રતાબ પોતાની ગતી ચુક્યો તો જગત ફના છે; પારસી પોતાનું પારસીપણું ચુક્યો, તો તેની કોમ ફના છે.

પારસીઓએ મરવું બહેતર કે જીવવું ?

જીવવા કરતાં મરવું સહેલ છે. મરવું મુશ્કીલ નથી, પણ જીવવું મુશ્કીલ છે. ક્રિસ્તી સાથ જીવવું બહેતર છે, પણ વિના ક્રિસ્તીએ જીવવા કરતાં મરવું બહેતર છે. આ ઇંગ્રેજ કહેવત દરેક પારસીએ ગોખી રાખવી ઘટે છે, કે:—It is better to die like a lion, then to leave like a dog. દેશાભીમાન, રાજ્યાભીમાન અને ધર્માભીમાન એ દરેક કોમના મુદ્રા લેખ છે. જેઓ ધર્મ અને દેશના ખત્યાવ કરતાં ક્રિસ્તી સાથ મુવા છે, તેઓ તવારીખમા પોતાના નામો અમર કરી ગયા છે. પારસીઓ તે ઓલાદના ફરજાન્દો છે, કે જેઓના નિયાગાનો દેશ અને ધરમ માટે ક્રિસ્તી સાથ લડી મુવા છે.

પારસી નિયાગાનોનો પેગામ શું છે ?

ત્યારે મારાં વહાલાં હમદીનો, આપણા નિયાગાનોનો આ પેગામ છે. આપણી ઓલાદના વીરલા, પેશકારોનો આ ઠરાવ તમારી આગળ દીન અને ધર્મના સેવક તરફથી રજુ થાય છે. પારસીઓની રાજદવારી, ધારમિક અને સંસારી તવારીખમાં

નોંધાયલા એ કલામ છે. તમારાં નિયાગાનોએ, તમારી કામના પેશકા કરોએ, તમારા શાહ અને શેહેનશાહોએ, દીન, દેશ, અને ધર્મને ખાતર શેહેનશાહત ખોઈ પોતાના જીવ આપ્યા છે, તેમનો એ પેગામ છે, કે “પારસીઓ તમારું પારસીપણું જાળવો, એકસંખી જાળવો, અને તે જાળવીને તમારાં નિયાગાનોની યાદગારી કાયમ રાખો.”

પારસીપણું કેમ જાળવશો ?

હવે સવાલ એ છે કે પારસીપણું કેમ જાળવવું.

૧. ધારમિક પ્રસંગો, ધારમિક તહેવારો, અને ધારમિક જશનોને મરતા અટકાવી પારસીપણું જાળવો.

૨. જરથોસ્તના જનમ અને મરણના દીવસોને સુલાખ જતા ખ્યાલી પારસીપણું જાળવો.

૩. ગુજર પામેલાં વહાલાંઓને યાદ કરવા માટેના દીવસો તરફ બેદરકાર થતાં અટકી, પારસીપણું જાળવો.

૪. ધારમિક રાહરસોને માન આપીને, ધારમિક ઈતિહાસનો વધારો કરીને, ધારમિક ક્રીયાકામોને સુલાખ જતી ખ્યાલીને પારસીપણું જાળવો.

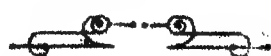
૫. આ ગંજવર દેશની નવરંગી વસ્તીમાં વસી, તેઓમાં કુખી જતા (absorb થતા) ખ્યાલીને, પારસીપણું જાળવો.

૬. ધર્મના પવિત્ર ફરમાનોને સરપર ચઢાવી, તમારાં મરણ પામેલાં વહાલાંઓની આરામગાહની દાઝ હાડે ધરી, તમારાં પારસીપણાને જાળવો.

એજ ફરમાન પ્રમાણે ચાલી તમારા પારસી પેશકારોએ પોતાનું પારસી પાણું આજ મુધી જાળવી રાખ્યું છે. તમારાં નિયાગાનોના એ Unwritten Laws હતા. સુખી તેજ કામ દુનીયામાં થઈ હશે, કે જેની તવારીખ હોયજ નહી. પણ પારસી કાંઈ તવારીખ વિનાની પ્રજા નથી. પારસી જેવી દેશા-ભીમાન, પારસી જેવી ધર્માભીમાન પ્રજા તવારીખોમાં ઘણીજ થોડી નોંધાઈ છે. તેવી એક કામના અભીમાનનો નાશ થતો અટકાવવાનો આ પેશામ છે. જેને આંખો હોય તેને જોવા દો, અને જેને કાંનો હોય તેને સાંજળવા દો, કે પારસીપણું માન શોધવા જતું નથી, પણ માન પોતે પારસીપણાને શોધતું જાય છે. એવાં અસલીપણાને જાળવવામાંજ પારસીની કિરતી છે, તેમાંજ પારસીની શોખા છે, અને તેમાંજ પારસી કામની કિરત છે.



રહી ગયલા દસ સંસ્કૃત શ્લોક, તેના
તરજુમાના ભાવાર્થ સાથ.



શ્લોક ચોથો.

યદ્ગાંગલ્યે વિવાહે કથિતશુભાદિને સુસ્વરં ગીતવાદ્યં
શ્રીલ્ખંડ ચંદનાદ્યં વપુષિ યુવતયો ધારયન્તીહ યેષાં ।
સ્વાચારાદ્યે પવિત્રા बहुगुणनिधयो रम्यशास्त्रार्थयुक्ताः
गौरा धीराः सुवीरा बहुबलनिलयास्ते वयं पारसीका ॥

જેઓના ધરમા લગન જેવે સારે દાહડે ગાયન અને
વાદ્યો વાગે છે. જેઓની સ્ત્રીઓ, પોતાના શરીરે તરેહવાર
સુગંધીઓ લગાડે છે, અને જુદી જુદી જાતની ક્રિયાઓ
કરે છે, અને જેઓ પોતાના ધર્મ શાસ્ત્ર પ્રમાણે હંમેશાં
વર્તે છે. એવા હોયો ગોરા, ધીરા, વીરા અને બળવાંત
પારસીઓ છંએ.

શ્લોક છઠો.

यादृग् हर्षो विषादः सुखमसुखमहोज्ञानमौने च यादृक्
धर्माधर्मो च यादृग् विमलकुलक्षतौ यादृगारोग्यरोगौ ।
उध्वार्धस्तौ च यादृग् द्युतिर्तिमिरमयौ सृष्टिसंहारकारौ
येषामुक्तौ मते द्वौ निरविधिपुरुषौ ते वयं पारसीकाः ॥

જેઓ હર્ષ અને શોક, સુખ અને દુઃખ, જ્ઞાન અને
અજ્ઞાનપાણું, ધર્મ અને અધર્મ, બુનિયાદ અને બેબુનિયાદ,

રોગ્ય અને આરોગ્ય, રોશની અને અંધકાર, (એટલે બેહુસ્ત અને હોજખ) અને હસ્તી તથા નિસ્તીના કારણે બાણનારા, એવા હમો ગોરા, ધીરા, વીરા, સુરા પારસીઓ છેએ.

શ્લોક સાતમો.

ગોમૂત્રૈર્મત્રપૂતેઃ શિરવદનમિતાઃ સ્ત્રીપયઃપાનશુદ્ધાઃ

બાહ્યંતસ્નાનમુક્તં તદનુપરિવૃતા મધ્યદેશે ચ મુદ્રા ।

મુદ્રાબાહ્યં ન નિદ્રા જપનવમનસા સ્વાદુપૂજાદિકાર્યં

યેષાં માર્ગે હિ તત્ત્વં સતતમભયનં તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેઓ ગાએના મુત્રને બાંઢગીથી પવિત્ર કરી, તે વડે ધર્મમાં ફરમાવ્યા પ્રમાણે શરીર ઉપર લગાડી અંધોળ કરે છે. જેઓ કંમર ઉપર કુશ્તી હંમેશાં બાંધે છે, અને જેઓ કુશ્તી વના કદીબી સુતા નથી, અને જેઓ દીલખુશ શાંત મને માથવાણી પહોં છે. એવા હમો ગોરા, ધીરા, વીરા, સુરા પારસીઓ છેએ.

શ્લોક આઠમો.

કાષ્ઠૈઃ ષટ્માસશુષ્કૈરગુરુમલયજૈઃ કાષ્ઠકર્પૂરધૂપૈઃ

હોમઃ સ્યાત્ પંચકાલં પ્રતિદિનમુદિતૈરક્ષરૈર્મત્રયુક્તૈઃ ।

નિર્વાણાગ્નિસ્તુ સૂર્યાવૃતઘનરુચિરૈર્નો યુગાંતેપિ યેષાં

સત્સન્યાયેઃ કુનિષ્ઠા ન ચ યુવાંતિરતાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેઓ છ માસની સુકી ઠાઠી, સુખડ અને અગર, તથા કપુરની સુગંધી આતશ ઉપર બાળી દીવસમા પાંચ

વાર માથવાણી લાણે છે. જેઓ આતશને પોતાના ઘરમા ઠદીળી ખુબવા દેતા નથી, તેમજ વરસાદના પાણીથી તેને સર્દ થવા દેતા નથી. એવા પારકી સ્ત્રીને તજનારા, એવા હુમે પારસીઓ છંએ.

શ્લોક અગીયારમો.

ચત્વારિંશદિનાનિ પચરતિ ન વધુઃ પાકકાર્યે પ્રસૂતા
મૌનાચસ્વલ્પનિદ્રા જપનવિધિરતા સ્નાનસૂર્યાર્ચનષુ ।
ધ્યાયંતે ચૈવ નિસં મરુદનલધરાતોયચંદ્રાર્કયજ્ઞદાન
યેષાં વર્ણે વિદીનાઃ સતતમભિયતાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

જેની સ્ત્રીઓ બાળક જન્મ્યા પછી, આલીસ દીવસ સુધી રાંધવાના કામથી અલગ રહી, બીલકુલ આસાએસ લીધે છે. જેઓ અધોળા કીધા પછી સુરજની સેતાયશ કરે છે; જેઓ હુમેશા પવન, પાણી, આતશ, અને જમીન, અને ચંદ્ર તથા સુર્યના વખાણુ કરે છે. એવા હુમે પારસી છંએ.

શ્લોક તેરમો.

ऊर्णामय्यां धृतायामतिफलबहुलां जाह्नवीस्नानतुल्यां
येषां निसं नराणां धनगुणरवितां हेमवर्णां च रम्यां ।
योगाकारां विशालां गुरुजनवचनैर्मैखलां धारयन्ति
शास्त्रोक्तैः श्राणिदेशेऽरुतकवचमिदं ते वयं पारसीकाः ॥

જેઓ ઘેટાંના નિર્માળ કરેલાં ઉનની કુશ્તી હુમેશાં કંમરે બાંધે છે. જે ઉનના લાંબા તારની બનેલી હોય

છે, અને જેના ગાંઠ સાંપના મુખ જેવા હોય છે. એ કુશ્તી
ધર્મ પ્રમાણે સુદરાની ઉપર કંમર પર બાધે છેએ. એવા
હમે પારસીઓ છેએ.

શ્લોક ચઉદમે.

પ્રાયશ્ચિતં પવિત્રં પશુમપિ સહસા હંતિ ચેત્પંચગવ્યં
ગોમૂત્રં સ્નાનપૂર્વે ઘનતરદિવસૈઃ શુદ્ધિરેવં મનોજ્ઞા ।
નિસં નિસં ગુરુણાં સુવચનકરણં કલ્મષક્ષાલનાર્થં
યેષામાચાર એવં પ્રતિદિનમુદિ તાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

ધરમના ફરમાન, જે સુંદર ભાશામા રચાયલાં છે, અને
જે મારણ તેમા દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણે જો ચાલે, તો મુક્તી
મેલવી શકાય છે. એવા હમે પારસીઓ છેએ.

શ્લોક પંદરમે.

પૂર્વાચાર્યપ્રબંધૈ વિરચિતરુચિરૈ મોક્ષમાર્ગપ્રદાતૈઃ
સંસ્કારૈઃ સંસ્થિતાનાં વિકસિતવિધિના કથ્યતે વ્યોમ દાર્વ ।
સર્વેષાં ચ ત્રયાણાં દહનવસુમતીભાસ્કરાણાં ચ પૂજા
શુદ્ધે રમ્યા યે એવં પ્રગદિતમહિમાસ્તે વયં પારસીકાઃ ॥

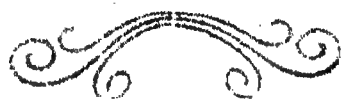
જેઆને હાથે જો અચાનક કોઈ પશુ વટીક મારયું બાય,
તો તેઓ ગઈ મુત્ર શરીર લગાડી અંધોળ કરી પશ્તાપ કરવે પવિત્ર

થાય છે. જેઓ પોતાના વડવાના કહ્યાને માન આપે છે, અને હંમેશાં ખુશ રહે છે. તેવા હુમો ગોરા, ધીરા, વીરા, મુરા પારસીઓ છેએ.

શ્લોક સોલભો.

શ્રી હોર્મિજ્દમુખં સકલવિજયકૃત્પુત્રાપૌત્રાદિવૃદ્ધ્યૈ
દાતા શ્રી આતશોયં સ ભવતુ ભવતાં પાપનાશાય નિત્યં ।
શ્રી સૂર્યઃ સ્વાનુકૂલો बहुतरफलदा न्यासजाप्याय पंच
हे सर्वे पारसीका असुरविजयिनो यांतु मान्यं च नित्यं ॥

શ્રી હોરમજ્જદનુ નામ લીધાથી સરવે મુરાદ ધર આવે, અને શ્રી આતશ કરજાંદને વધારે, અને ઘણું ધન આપે, જેને કોઈ દિવસ આચ નહીં લાગે. સુર્યની ચંદ્રમાની, આતશની, પાણીની તથા ભુમીની; એ પાંચ બાંદગી પ્રથમ પારસીઓએ કરવી.



**"I expect to pass through this world
but once. If therefore, there be any kindness
I can show, or any good thing I can do to any
fellow-Human Being, let me do it NOW; for
I shall not pass this way again."**

OMAR KHAYAM.

કિસ્સે-સંજન.



કિસ્સે સંજનમા રજુ થયલું સંગીત. પુસ્તકમા
આપેલા અંક પ્રમાણે.

પ્રારંભ.

(૧) ગાયન. પીલુ-બરવા. (સાકી)

શું ગાવું ગમના કાગ, કયું હમદીન હાદેસા,
હું લખુ કિતાબો બરી, પારસીના સંઘેસા.—૧
થઈ ખવાર જમીન હમદીનો તમારી, ગરદીશનું તુફાન,
લૂટી ગયા છે એશો—અસરત, મુદ્દા મુસલમાન.
ગાવો ગુણીજન મળી મુજ સંગ, યાદ કરો ન્યાગાંન,
હું કહી સંભળાવું આજ તમને, કિસ્સ-એ-સંજન —૨

ઈરાંનની બદહાલત માટે જરથોશ્તીઓનો બળાપો.

(૨) ગાયન. બરવા-જટલો.

બદ હાલત થઈ ઈરાંનની રે, થયાં સો સાલો,
તેનો અસ્ત થયો ખુરશેદ—યારો સંભાલો.—૧
થઈ પડ્યાં છે ઘરબારે—રખડતાં બાળો,
જે લાખો લડેલાં લાડ—થયાં કંગાલો.
થયું સુખ સર્વનું નાશ—કુટાં એકબાલો,
નહી રહી શાહી બળવંત, મહેલ ને મહાલો.

કહાં ગઈ રે, ધરાંન તારી બલહારી.

કહાં ગઈ રે, યઝ્ઝઝ શાહી તહારી.

કહાં ગઈ રે, કિયાંનીઆની યાદગારી.

બેઠ હાલત રહે નર-નાર, કુટી કપાલો-તેનો અસ્ત થયો-૨

અરથાશ્તીઓ ઉપરથી ગરદીશે ફેરવેલી અશાંમ.

(૩) ગાયન. કલિયાંન. (ગઝલ.)

મુનસરી દુનિયા તહારી—કેમ થઈ અલગ અલગ,
યકીન 'ને હમાનહારી—કેમ થઈ અલગ અલગ.—૧

આજ થઈ તું બેરહમ—ગુજરે છે હમ પર સીતમ,
દૂર દશા કરી હમારી—કેમ થઈ અલગ અલગ.—૨

ગરદીશે ફેરવી અશાંમ—કીધાં ધરમ, વતાંન અરહમ,
દીલથી કરી દીલહારી—કેમ થઈ અલગ અલગ.—૩

હવે વતાંન તુને સલાંમ—હમારી માફ કરજે ખાંમ,
દિલમા રહેશે યાદ પ્યારી—કેમ થઈ અલગ અલગ.—૪

“ખાંન્દા શું કરી શકે? કરનાર તે કીરતાર.”

(૪) ગાયન. દેસ.

કોઈનું કરીયું કદી થાય નહીં-તે જગનો કરતાર.

તે જગનો કરતાર, સખીઓ-તે જગ પાલનહાર—૧

રાખનો પરવત કરે પલકમા-દુખ સંકટ હરનાર,

તે આહે તો પાવ પલકમા-ફકીર બને જરદાર—૨

સીતલ મનથી શાંત બનીને-યાદ કરે દાતાર,

વાવો તેવું વિણુશે બેશક-બાણો સંહુ નર-નાર—૩

સંજનનના રાજા જાદી રાણાની દરબારમાં દસ્તુર
નેરીયોસંગ ધવલે તેને આશિષ દીધા.

(૫)

ગાયન. કેદારા.

રાજ રંગ તુજ અંમર તપો—

અંમર રહો સુખ ધાંમ.

રીપુ રંજે પુર રહો,

કિરતી ચમકો મૂઢાંમ. —૧

જૂગ જૂગ છવો સુખમે સદા,

જય વિજય જય રાજ—

હમ ગરજવંત અભાગીયા,

પરદેશી મોતાજ.—૨

જાદીરાણાએ સવાલ કીધો કે:—

(૬)

(ઉપલીજ રાહા ઉપર.)

હે પરદેશી અભાગીયા,

કોણુ દેશ, શું ગાંમ,

રંગ-રૂપે ગોરા 'ને બળિયા,

દીસો છો પુર હાંમ.—૧

હે ચતુર-ચાતુર ગરજવંતા,

શું ધર્મ શું નાંમ,

શું કરશે સંજનનમા,

રહી વસીને કાંમ.—૨

સંજાન અંદરે ઉતરેલા પારસી તાએકાએ પોતાની
હકિકત જાદી રાણાને જાહેર કીધી.

(૭) ગાયન. બરવા-જીજેદી.

સત સુખન, કહું શું વિધન-વિપતની કથા સુણો મેહરબાન,
તજીયાં વતન, 'ને અમન-અમન, ખાતર ધરમ ધર્માન જી—૧
હમ જાતે ખરા સુર વીર, હમારી તોખમ છે કિયાંતી—
કર્મ કપાલે લખ્યા લેખથી, થઇ ગઇ ધુલધાંતી જી—૨
ગઇ ગઈ હમારી શાહી, જગતમે જખરી સુઝતાંતી—
થયાં રખડતાં બાળ હમારાં, હિણુ કર્મ કાંઠાણી જી—૩

(જુલ.)

દુર દશા ધર્મની થઇ દીવની અંદર,
ત્યારે જ છોડીયું હમે દીવનુ અંદર,
તુફાંતી થયો દરીઆવ બારી બચકર,
સૌ જીવની છોડી બેઠાં આસ સદતર.

થઈ રતનાકરની મહેર, ઉતરીયાં આવીને સંજાન—
વસી હિયાં હમ રહીશું તમારે, તાબ-એ-દરમાન જી—૪

પારસીઓનો હાલ સાંભલી જાદી રાણાએ તેઓને
સંજાનમા વસવા માટે તેઓ સાથ સરત
કરવા જણાવ્યું.

(૮) ગાયન. દેસ.

અરેરે હાલ જેઠ તમનો, દીલ મહાર જળ જળે,
આહો રહસ બનવા તમો, સરતો કબુલો આ પળે—૧

તજ શસ્ત્ર સંગ તીરો-કમન્દ,
 શમશીર, ગદા, બાણુ ધરો,
 બાશા તજ ધરાંનની ભારતની મુખે કરો—૨
 પહરવેશ સંહુ નર-નારના,
 બદલી હમારા તમ કરો,
 બોલીયા છો મુખથી જે જે,
 તેજ ઉચારી આચરો— ૩
 વળી વેશવાળ, વિવાહ પ્રસંગે,
 કાંમ ક્રિયા ધારણે,
 હંમેશ સદ્યા કાળે તમ, આશિષને દેવારણે—૪
 શરતો કબુલી સર્વ તમ, વસણે તમે સંજ્ઞનમા,
 બોલી કહો તમ ભેદને, હોય ધર્મનો જે ધ્યાનમા—૫

જરથોશ્તી ધર્મના મુળ તત્વોના ભેદ જાહી રાણાને
 દસ્તુર નેરીયોસંગ ધવલે જોહુર ઝીલા.

શ્લોક. નાં ૧

(૯)

ગાયન. ભેરવી.

સુર્ય ચંદ્રનુ ધ્યાન ધરતા,
 અગતીને સનમાંન કરતા,
 જળ જમીનને નમન કરતા,
 આસમાંનને વન્દન કરતા.

નિયાએશ, માત્ર બાણતા હરદમ,
 દિવસમા તથા વાર ગણી હમ.
 શ્રી અહુરમઝદ પાલનહારા,
 તેને દીલથી ધારનહારા.
 એવા પારસી, ગોરા, ધીરા, વીરા, બહુ બળિયા.

શ્લોક. નાં ૨

(૧૦) ગાયન. પીલુ-બરવા. (સાકી)

અધોલ કરતાં, બકતી બાણતાં, શું જમતાં કે ખાતાં,
 અગતી પાસે, નિયાએશ કરતાં, હાજત પ્રસંગે જોતાં—૧
 ધર્મની રૂએ, સાત સમે હમ, હરદમ બાજને ધરતાં,
 પરમેશ્વરની યાદ પારસી, એક જ ચીતે સમરતા—૨
 એવા પારસી ગોરા, ધીરા, વીરા, બહુ બળિયા.

શ્લોક. નાં ૩

(૧૧) ગાયન. દેસ.

સુણો સંત સુખાનં—જરા મેહરખાનં,
 કંઠ વસ્ત્રો બયાન—ધરમ નિશાનં,
 નિસદીન પહેરણુ અંગે નર-નાર.—૧
 સુદરાની ઉપર—રહે કુશતી કંમર,
 વિટલાઈ સરપ સમ, રહે અંમર,
 નહિ તનથી અલગ થાય પલક વાર—૨

(લટક)

માથાં પર હંમેશાં ટોપી રહે હમારે હરદંમ,
નહી જાડીએ સરથી છેટે, પણ ભરખી તેને હંમ.
એવા પારસી ગોરા, ધીરા વીરા, બહુ બળિયા.

શ્લોક. નાં ૫

(૧૨)

કાફી.

સુણો રાય વાત કહું, લેઓ જાણીરે—
લેઓ જાણી, લેઓ જાણી, લેઓ જાણીરે—સુણો. ૧.
અનદાન દઇ જે સખાવતો કરે છે,
વસ્ત્ર-દાન, દ્રવ્ય-દાન દઇ દુઃખ હરે છે,
કુવા, તલાલ, વાવ, જે બંધાવતા હરે છે,
સખાવતે મુરા વીરા, પહેલવાંતી રે.—સુણો. ૨.
એવા પારસી ગોરા, ધીરા, વીરા, બહુ બળિયા.

શ્લોક. નાં ૬

(૧૩)

છાંયા-કલિયાંન.

પારસી નાર ગુણવંતી—રગ રમે સત્ય છે સતી અતી,
રાત સાત તક-રતુમે રહે અલગ—એરી સકળ યુવતી—પારસી નાર-૧.

પ્રસવ થાતે—ચાલીસ પ્રભાતે—અલગ વસે તે હર કાષ વાતે,
સંકટ બિઠટ હરે, જોમ તનમન ધરે, દુશ્મન શીર વહારતી.

એવી નાર ગુણવંતી—પારસી નાર-૨.

એવા પારસી ગોરા, ધીરા, વીરા, બહુ બળિયા.

શ્લોક. ના. ૧૦

(૧૪)

ગાયન. છટલા.

થોડી થોડી વાત બીજી સાંભળોજ,

ખુબી કહું સુણો રીજી સાંભળોજ,

ખ્યાન ધરો મહેરખાન—૧

નહી નાર જરનો સંગ કરીએ,

નહી નાર પરાઈસે રંગ કરીએ,

સાચવવા અગની ઉમંગ ધરીએ—થોડી થોડી—૨

નહી રતું કાળમે નાર ફરે,

દુર રહી અલગ દીન પુરા કરે,

વિધવા તો અપશુકન હરે—થોડી થોડી—૩

એવા પારસી ગોરા, ધીરા, વીરા, બહુ બળિયા.

શ્લોક. ના. ૧૨

(૧૫)

ગાયન. સિંધ-લૈરવી.

જે સાહેબ જળ—જમીનનો, ચંદ્ર સુખી આકાશ.

જે સાહેબ કુલ ફલકનો. તેને માનીએ ખાસ.

જે છે નિરંજન, નિરાકાર, જે છે તારણહાર

તેવા તે અહુરમઝદના, પારસી પરસ્તાર.

નમીએ યજ્ઞાન-નમીએ રહેમાંન,

નિરંજન, નિરાકાર, બેકિનારને—૧

જળ, ઠળ, પવન, પહાડ, ગગન,

બક્ષેસગર કિસ્તારને—૨

એવા પારસી ગોરા, ધીરા, વીરા, બહુ બળિયા.

દસ્તુર નેરીચોસંગે દીધેલો બોધ.

“જેની જરા આંખ ખોલી!”

(૧૬)

ગાયન. દેસ.

ચતુર તારી જેની જરા આંખ ખોલી,

કેમ રેલો છે માયાની મોહેનીમા ડોલી—ચતુર—૧

આ તન રંગ-કુસંગ કરે છે, નહી ન્યાય લેતો તું તોલી,

પાવ પલકમા જશે જમ વસડી, થશે એકદમ ખાક-હોળી—ચતુર ૨.

મારું મારું કરે, તે નથી તારું, લાખોની મુંડી તેં છોલી,

સાંજ પડી ત્યારે છીડીયો તું ઝપકી, જુવે છે આંખો શું ચોળી—ચતુર ૩.

બચપણ ખોયું ખેલ ખેલીને, જવાંતી ખોઇ અનમોલી,

શુદાપો જેમ હવે કાં રહે છે, વસડી જશે જમ રોળી.—ચતુર ૪.

હસ્તુર નેરીયોસંગે પેહલ વેહલા આતશ બહેરાંમ
હિન્દુસ્થાનમા સંજ્ઞાન મધે સ્થાપવાની રજા
મેળવી, તેથી પારસીઓની ખુશાલી.

(૧૭) ગાયન. જીટલો.

જગો જગો રે યાર, ધરમી ધુરંધર જગો.
કરો શુકર હજાર, ધરમી ધુરંધર જગો. ૧
ધુંઉ ધુંઉ કરતા રતનાકરજી ગાજી રેહ્યાતા કાલે—
આજે સુખની લહેર વાયે છે,
દીન જરથોસ્તી રાગો રે યાર—ધરમી ધુરંધર જગો. ૨
મળી સંપે સંહુ રહેશે આજ તો,
ગાજી શું હર કાંમે—
મેહર થઈ બેહરાંમ યઝદની—
દીનનો ડંકો વાગો રે યાર, ધરમી ધુરંધર. ૩

હસ્તુર નેરીયોસંગે વિજળીનો અવલ આતશ
મેળવવા અહુરમઝદની સેતાયશ બાહુરોટના
પાહુડની ટેકરી ઉપર ઝીધો.

(૧૮) ગાયન. શાહાના કાંહાંડો.

અહુરા, અહુરા, અહુરા તું મારા,
મને દે મનશાની, ઓ મઝદા તું મારા. ૧.

દમે દમ જુળાં પર, ધરૂં નામ તારૂં,
સીવા તુંજ રહેમત, નહી કંઈ ગુજરા. ૨.
નિરંજન, નિરાકાર, નિરંકુશ દાતા,
તુંજ વંન નિરાધાર, ફના કુલ બેચારા. ૩.

વરીઆવ મધે લાજ કાજ સતી થયેલી પારસી નારો.

(૧૯)

ગાયન. બેહાગ.

ભુશણુ ભવતુ નાર સતી સુંદર સરસ્વરાજ,
પ્રાંણુ જતે રાખે વ્યંતે લાજરે—
સદગુણના શસ્ત્ર સંગે, નાર સળે સાજ,
જગમા સતીનુ સદા રાજ રે—૧.
ભલા બાવથી ભજે નાર પારસી,
પતીવ્રત નહિ તજે નાર પારસી,
વરીઆવે મુર્ખ નાર, મારી ઠાર, લાજ કાજ—
જગમાં સતીનુ સદા રાજ રે.—૨
તજે ખાલી ઠાટ-માઠ નાર પારસી,
ભરી ગજ ફારો વાર નાર પારસી,
ધરી હાંમ, કરો નાંમ, ધરો લાજ કાજ દાજ—
જગમા સતીનુ સદા રાજ રે—૩.

સંજાન ઉપર સુલતાન મહમદની ચઢાઈની

અખર સંજાનના રાજાને જતાં

તેણે પારસીઓની મદદ માગી.

(૨૦)

ગાયન. જાંજોરી.

રાજા.

હાલ સુણો તમ પારસીઓ, રાખુ કેમ અંજાંણા,

રીપુ ચહડયા છે દેશ પર, સમજ લો સંજાંના.—૧

મુજ વડવાઓએ દીધા, હક વસવા તમ ખાસ,

ધાઓ તમ લડવા હવે, હે પારસી પ્રકાશ.—૨

અરદેશીર કેરમાની. (એજ રાહા)

જેમ ગગનમે રવી તપે, તપજે તારી શાંન.

તુજ દુશ્મન શીર છેડીશું. દષ્ટશું સૂણી સુલતાન—૩

હમો પારસી બહુ બળિયા, ધીરા, વીરા, મસ્તાન,

રાય થકી જીવ આપીશું, અચાવિશું સંજાંન.—૪

સંજાંન ઉપર મુસલમાનોની ખીજ વારની

ચહુઝાઈથી સંજાંનના રાજાની નિરાસી.

(૨૧)

ગાયન. બરવા-ખીલુ.

રાજા.

ગોરા મારા પારસી વીરા, જુવોની નવો

જુલમ, આ જુલમ છે.

દુખ હરણુ, ચંચળ ધીરા, મને તેનો ગંમ,
તેનો ગમ છે.

પારસી પુરણુ, પરદુખ ભંજન, વિપત્તિ હરણુ,
આહા—રણુપતી—જરથોશતી—૧

(૨૨) અરદેશીર કેરમાની. (એજ રાહા.)

ધીર ધરો છત્રપતી, ભાગ્ય કેવાં કંમ.
કેવાં કંમ છે.

હડશુ દેશ અનેરાય થકી, પારસીનો એ ધરમ,
એ ધરમ છે.

હાંમને ધારીને, ચિંતાને કહારીને, દુશમન મારીને—
આહા—પારસી વીરા, પુરા ધીરા—૨

આજના થોડાંક હું અજો !

(૨૩) ગાયન ભૈરવી.

છે ખેલ ખલકના ખોટા રે—સંસારે સદા છે મોટા રે—૧.

ચેત ચેત ચંચલ સંસારી—કાહાડી નથી તે ઝાઝ દીવારી,

“આછી કુલ્લી હિલાયે ભારી”—નથી તેમના ટોટા રે—૨.

છેલ છખીલા, બાહાર ફાંકડા—ધરમા ખુરસી બદલ બાંકડા,

વાત કરે દધ મુછે આંકડા,—જાણે બિલોરી લખોટા રે—૩.

હક માંગવા નિકલી નારો—બુલી ગઇ ખિચડીના વધારો,
 કહે ધણીને “જેખી” સુવાડો—કુટી કરમને રોતા રે—૪.
 માએ કહે મારી દીકરી “કેવર,”—ઝાલી “બંગને” ફરે ધરો—ધર,
 કરે દીકરી એવી ક્યુંબર,—વાળે ગ ડ બ ડ જોડા રે—૫.
 દીકરી શીખી ગઇ જ્યાંમેતરી,—સંધી જાણે નહી ખીચરી,
 નાખી જાણે નહિ મીઠું કે મરી—એવાં બાઇ પરપોટા રે—૬.
 દીકરી કેળવાઇ ગઇ પરવારી—અરધી રોટલી પર રાત કઢારી,
 “હાલરડાં” ને દીધું વિસારી—ફરે બની બહુ ઘાતાં રે—૭.
 પગે કથીરનું મલે ન કલ્લું—નાક જીવે તો નવ ગજ વલ્લું,
 વાત કરતાં ચરકે પલ્લું—દીસે નરા સુર-સોટા રે—૮.
 પરણી ગયાં માઆપ ખિચારાં—દીકરા દીકરી રહ્યાં કુંવારાં,
 રીત રોકડી માગે રીજાયાં—ઉધાર જમેના સોદા રે—૯.
 ફાલી ટુલી રહી ફિશીયારી—બાલ જીવે ખંડલા ઝાડી,
 રીત રસમને દિધી વીસારી—ધરમે પડ્યા ધપોટા રે—૧૦.
 જીની સદીની નવી કહાણી—ફરી વલીયાં આંખો પર પાંણી,
 ચશ્મા, ‘ને’ આઇ ગ્લાસને ‘તાંણી,’ પેહેરે નાહનાં ‘ને’ મોટાં રે—૧૧.



કિસ્સે-સંજન

એક તવારીખી સવાલ



સંજનને જીતનાર કોણ હતો, અને તે ક્યાં
સાલમાં જીતાયું હતું ?

પારસીઓના નિયાગાંને હીવ બંદરથી નિકલી સંજન જઈ વસ્યા પછી સંજન ઉપર મુસલમાનીન રાજ કરતાએ ચહુડાઈ કરી સંજન જીતી લીધું હતું, અને જરથોશ્તીઓની એક મોટી સંખ્યા મજકુર મુસલમાનીન ફ્રેજ સામે સંજનના રાજા તરફથી લડતા કપાઈ ગઈ હતી, અને જરથોશ્તીઓને સંજનમાંથી પવિત્ર આતશને બાહુરોટના પાહાડની ઉપર લઈ જઈ ત્યાં વસ્વાટ કરવો પડ્યો હતો.

આ ચહુડાઈ જે સંજન ઉપર થઈ હતી, અને જે ચહુડાઈના પરીણામમાં સંજન મુસલમાનીનોએ જીતી લીધું હતું, તે જીતનાર કયો મુસલમાનીન રાજ કરતા હતો, અને તે જીત ક્યાં સાલમાં તેણે મેળવી હતી, તે સાલની તારીખ, કિસ્સે સંજનની અસલ કિતાબમાં કેટલાક ખુલાસા સાથે આપી છે, છતાં, આપણા કેટલાક પારસી તવારીખનવેસો વચ્ચે આજ કેટલુંક થયું, એ સાલના બાબમાં, તેમજ સંજનના જીતનાર વિશે કાંઈક મતફેર પડ્યો છે. આ સવાલનાં ભીતરમાં ઉતરવાની

આ દાસ્તાંન રચનારની જરાએ મરણ નથી, છતાં આટલો ઇશારો કીધા વીના ચાલતું નથી, કે સંજ્ઞાનની જીવના સાલના બાબમાં મુખ્ય ભુલ કરનાર કેટલાક ઇંગ્રેજ લેખકો જણાયા છે, અને બીજા વિદ્વાન અભ્યાસીઓ જે ભુલ કરતા સંભવે છે, તે જોખમ મજકુર ઇંગ્રેજ લેખકો જણાવ્ય છે. કેમકે મજકુર ઇંગ્રેજ લેખકોને આધારે, જે ફરક સંજ્ઞાન જીતાયાની તારીખનો પડ્યો છે, તે ફરક જો ખરો ગણ્યે, તો સંજ્ઞાનનો જીવનાર કિસ્સો સંજ્ઞાનની અસલ કિંતાબ પ્રમાણે સુલતાંન મોહમદ બેગડો હોઈ શકે જ નહીં. અને જો સંજ્ઞાનને જીવનાર મોહમદ બેગડો હોય નહીં, એમ જો એકવાર નક્કી થાય, તો પારસી તવારીખને લગતા આસપાસના બીજા બનાવો, જે તે વખતની પારસી અનજીમન સાથે ઘાડા સંબંધથી જોડાયા છે, તેની તારીખ અને સને વિગેરેમાં મોટો ફરક પડી જાય છે. એટલા માટે આ સવાલનો નિવડો થવો અતિશય જરૂરનો હતો.

આ બાબદ, શમ્સ-ઉલ એલમા ડા० જીવનજી જમશેદજી મોદીએ અનેક લાશાણો તેમજ તવારીખી નિબંધો મારફતે જાહેરમાં રજુ કરી હતી. આ અદના લખાનારને ડા० જી० જી० મોદીએ પ્રગટ કરેલી Some Events in the Early History of the Parsees and Their Dates મહત્વાથી, તેનો અભ્યાસ કરવાની તક મળી છે. એ વાંચ્યાથી સંજ્ઞાન ક્યારે, અને

કોણે જીવ્યું તે સવાલનો નિવડો સેહલથી થઈ જતો મને જણાયો છે.

આ અદના લખનારને એવું લાગે છે, કે સંજ્ઞાન ફતેહ કરનાર બીજા કોઈ જ નહીં પણ સુલતાન મોહમદ બેગડો પોતે હતો, અને તેના હુકમથી તેનો સીપાહસાલાર અલેક્ષાંન એક મોટી ફાજ લેઈને સંજ્ઞાન ઉપર ચહડાઈ લઈ ગયો હતો.

કોઈથી રીતે જોતાં એ બનાવ પારસીઓની તવારીખ સાથે ઘાડો સંબંધ ધરાવતો હોવાથી, અતરે તેની નોંધ લેવી જરૂરતની થઈ પડી છે, અને એ સવાલના બાબમાં ખુલાસે વાર તવારીખ સિક્કેની શાહદત તો જે ડાઁ મોદીએ પોતાના મજકુર પુસ્તકમાં વિગતવાર દર્શાવી છે, તે ઉપર વધુ ખુલાસો બાણવા જેઓં ચાહતા હોય, તેમનું ધ્યાન તેવણે રચેલાં ઉપલાં પુસ્તક ઉપર ખેંચવાની જરૂર સમજી શકે.

૧૧. ૧૨૨૧ ફેબ્રુ
મહાશય ઈ. ઈ. પતેલ

સ્વસંતાપ.

જ્યારેખી મનમા કંઈ વિચાર,
થયાં સાલ કિર્તન કરતાં 'અહાર.

મહેશીલે હમદીન મલે છે હજાર,
મહિમા ખીલે છે રનારૂં બહાર.

અફસોસ! એ મહિમા અને દોડધાંમ,
અફસોસ! મોસમે મુકતાઈ તમામ.

મૂજ વંન કંઈએક થાશે પસાર,
મૂજ વંન ખિલશે ફરલે બહાર.

કંઈએક આદર મુજ વંન જશે,
કંઈએક આવાં મુજ વન થશે.

કંઈએક વહેશે ખોદીદ સાલ,
કહો કોણ કરશે મહારો ખિયાલ?

કહાં મારી મિટ્ટી હશે પાકમા,
પડેલો હું હોઈશ કંઈક લાખમા.

૧. ઇ. સ. ૧૯૧૭ માં કિર્તન કરવાની પેહલ કીધાંને વીસ સાલ થશે.

૨, ૩, અને ૪ નવરાત્ર, આદર યજ્ઞદતુ પર્વ, તથા આવાં યજ્ઞદતુ પર્વના દિગ્ગમે ઉપરાંત આગલાં સાલોમા જરથોશ્તી તેહવારો પ્રસંગે હંમેશાં મારાં કિર્તનો રજુ થતાં હતાં, જે પ્રસંગે મોટી સંખ્યામા હમદીન ખાનુઓ તેમજ ગ્રહરથોની મેહશીલ મળતી હતી. 'રચનાર.'

એજ લખનારની કલમથી લખાયેલાં બીજાં પુસ્તકો.

By The Same Author.

નવલ કથા.

- ૧ લેલા યાને તીલેસમાતી બાગ.
- ૨ કેનેથ યાને દુખના પાહડ ઉપર ચહડતો મુસાફર.
- ૩ કલીયોપેત્રાં. મીસરની રાણી. (ઇનડીયા આશીસના વપરાસ માટે મંજુર રહેલી. બે આવૃત્તી.)
- ૪ વેલાતનાં કાળાં મેંઢાં. ચાર ભાગમાં સંપૂર્ણ.

પારસી સંસારી વારતાઓ.

- ૫ ગંગાબાણુ યાને ત્રીયા તેજ.
- ૬ ચોરતના શુભાંમ (ઇનડીયા આશીસના વપરાસ માટે મંજુર કરેલી)
- ૭ ચશંમના ખસંમ.
- ૮ અનારક્સી

સંગીત શાસ્ત્ર સંબંધી પુસ્તકો.

- ૯ હિન્દુસ્થાની રાગ વિદ્યા.
- ૧૦ કળાવંત યાને આર્ય સંગીત કળા. (જ્ઞાન પ્રસારક ભાશણો, અને સંગીત દંતકથા સંગ્રહ.)

જીવન વૃત્તાંત.

- ૧૧ વીક્ટર ઑલબ્રમ. પ્રીન્સ વીક્ટર (પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સ) ની જીંદગીના ચીત્રયુક્ત હેવાજ. મુંબઈના ગવર્નર લાર્ડ મેન્ડહર્સ્ટને અર્પણ કરેલું પુસ્તક. (બે આવૃત્તી.)

પારસી સાહિત્ય. (તમામ ખેત અને સંગીતમાં.)

- ૧૨ રસ્તમ અને સોહરાખ.
- ૧૩ જમશેદ અને ઝોહાક.
- ૧૪ ઝોહાક અને એન્લીસ.
- ૧૫ શાહજાદો શિયાવદ.
- ૧૬ યઝ્દજર્દ શહેરીઆર. પારસીઓનો છેલ્લો પાદશાહ. પારસી શહેન-શાહતનુ પડી ભાગવું.
- ૧૭ આતશ પરસ્ત યાને કુહે-ગખ. લાલાશખના દાસ્તાનનો એક સફો.
(યઝ્દજર્દના દાસ્તાનનો ઉત્તર ભાગ.)
- ૧૮ ઝાલ અને રોદાળે.
- ૧૯ દારા અને સીકન્દર. (હખાંમની વંશનો એક સફો.)
- ૨૦ બેબન અને મનીજેહ. (કિયાની મોહબતનો એક સફો.)
- ૨૧ રસ્તમ અને અસ્ફન્દીયાર.
- ૨૨ જરથુસ્ત્રા. પારસી પેગમ્બરની જીંદગી અને જમાનો. (ઇન્ડીયા ઓફીસ લાઇબ્રેરી માટે સરકારે મંજુર કરેલી.)
- ૨૩ પવિત્ર જરથોસ્તી લઝામ્ઓ. (ગુસ્તારૂપ અને અસ્ફન્દીયાર.)
- ૨૪ શાહજાદો એરચ. (ધરાંન અને તુરાંન વચ્ચેના મીનાકેસાની શરૂઆત.)
- ૨૫ ફરીદુન અને ઝોહાક.
- ૨૬ સંક્ષેપ શાહનામું. (ઇન્ડીયા ઓફીસ લાઇબ્રેરી માટે સરકારે મંજુર કરેલી) (૨૩ ચીત્રોથી ભરેલું.) ખેતખાજમાં.
- ૨૭ રસ્તમ અને શધાદ યાને ધરાંનના પેહલવાંન રસ્તમનું મોત.
- ૨૮ સાંસાંની પાદશાહ હોરમજદ.
- ૨૯ ખુશરો-પરવેજ, યાને ખુશરો-શીરીન.
- ૩૦ કિસ્સે-સંજાન.

સંસાર ઉપયોગી વૈદક પુસ્તકો.

- ૩૧ સ્ત્રીનો સાચો સલાહકાર (ગાયકવાડ સરકારે ઇનામ અને લખેરી માટે મંજૂર કરેલી) (ચોહી આવૃત્તી.)
 ૩૨ સ્ત્રી જીવસાગર. (ખીજી આવૃત્તી.) Ladies' Vade Mecum.
 ૩૩ સ્ત્રી-દર્પણ. Ladies Mirror.
 ૩૪ જીવન શાસ્ત્રના ગ્રંથ ભેદ. The Great Art Of Living
 ૩૫ સ્ત્રી શાસ્ત્ર. Feminology.

નાટકો અને ઓપેરા.

- ૩૬ ખરલતે શયતાન.
 ૩૭ રસતમ અને સૌહાર્ય. (ઓપેરા)
 ૩૮ લૈલા યાને તીલેસમાની બાગ.
 ૩૯ ફેરાઉન.
 ૪૦ દુશાંત. (ઓપેરા)
 ૪૧ હાખીલ.
 ૪૨ કલીયોપેત્રા.

ક્રિયાય છે.

- ૪૩ પારસીનામું.
 ૪૪ મરદનો મદદગાર. (પુરૂષ શાસ્ત્ર) The Mysteries Of Man.
 ૪૫ સંગીત શાસ્ત્ર. Science Of Aryan Music.

ધી ફાઈ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં, મી. માણેકજી જીવનજી તવરીઆએ જાહેર છે
 ઠેકાણું-નંબર ૧, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ-મુંબઈ.
 લખનાર અને પ્રગટ કરનાર, ડી. એન. પટેલ, ફોરાસ રોડ, મુંબઈ.

